

دانس 124
آلة سحب
ستانسل
تكنولوجيا متقدمة
اقتصادية

**اشتراك
غير مخصص
للبائع**

اليوم

شعار اليوم خراج للملكة

GoldStar
تلفزيونات
مكيفات هواء

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والادارة

الجمعة - ١ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ - ٢٤ يونيو (حزيران) ١٩٨٨ م - العدد ٥٤٨٨ - السنة الخامسة والعشرون - AL - YAMM Damman - FRI. 24 JUN. 1988 NO. 5488 - ٢٠ صفحة

امين عام الخارجية الاردنية - اليوم مشاركة خادم الحرمين الشريفين كانت سببا رئيسيا في نجاح قمة الجزائر

وصف امين عام الخارجية الاردنية، الفرار السعودي بقطع العلاقات مع ايران، بأنه قرار حكيم وواقعي، ولم يكن قرارا انفعاليا، ولكنه جاء بعد طول صبر وتروي واحتمال، وبعد ان اتضح لديها بان ايران، جادة في مواصلة نهجها العدواني ضد الامم العربية، ورفضها لكل جهود السلام لانقاذ حرب الخليج، وطلب العرب بان يحذروا حذو الملكة، في ترسيخ موقف عربي حازم وجدي تجاه الاطماع العدوانية التوسعية الإيرانية التي تهدد الامم العربية، وأكد النسر على العلاقة الودية القائمة بين الشعبين الاردني والفلسطيني ووصفها بأنها علاقة عضوية غير قابلة للانقسام تحت كل الظروف.

واشار الى ان الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية لم تنقطع، بهدف تسويق الترحم المشترك، فيما يتعلق بدعم الانتفاضة وجهود السلام.



مشيدا بالدعم السعودي وزير الاتصالات السوداني لـ اليوم نصف قنوا لتب الاتصال في السودان يرتبط بالملكة

الخرطوم/سمر علي: أشاد الدكتور تاج السر مصطفى وزير الاتصالات العامة السوداني بالدعم الذي تقدمه الملكة العربية السعودية للسودان في شتى المجالات، مشيراً إلى العلاقات الأخوية القوية التي تربط بين البلدين الشقيقين.

كبير وشار إلى المستوى المتطور من خدمات الاتصال الذي وفرتة حكومة خادم الحرمين الشريفين في المجالس الحكومية، وشبكات الميكرويف وشبكات الهاتف.

وعن الاتصالات في السودان قل ان هناك بيئة تقنية تراسب بها من حيث محطات الاقمار وشبكات الميكرويف وشبكات الهاتف.

وأضاف ان المشكلة على مستوى العاصمة تكمن في كينيتي لم يربط بين الخرطوم وبحري لتجاوزها العمر الافتراضي لجانب بعض المشاكل بكنيتات المدن الرئيسية وقال ان هذه الكينيتات تخضع لباولوية قصوى في مشروع الوزارة حيث ان ابراجها ضمن برنامج الوزارة للمحور في برنامج الانقاذ والاصلاح والتنمية للدولة.

قطر تؤكد ان نتائج التحكيم مع شركة وتبرشال النفطية كانت لصالحها

الدوحة/واحد: أصدرت إدارة شؤون البترول وزارة المالية والبترول القطرية بيانا أمس حول نتائج التحكيم الذي جرى مؤخرا بين مجموعة شركات وتبرشال وحكومة دولة قطر خاصة بعد ان تريت مؤخرا ابناء صحفية غير دقيقة حول هذا الموضوع.

وقال البيان ان منطقة عمل مجموعة شركات وتبرشال، المحسوبة بموجب اتفاقية المشاركة في الإنتاج المبرمة بينها وبين حكومة قطر، تشمل جزءا من الاطراف الجنوبية لحقل غاز الشمال، ولا تخول هذه الاتفاقية تلك الشركات أي حق في المساهمة في تطوير أو استغلال الجزء الاساسي من ذلك الحقل الخاضع للمؤسسة العامة القطرية للبترول.

السقوط المتواصل نظام طهران

سقوط مدينة مهران في ايدي جيش التحرير الوطني الإيراني له أكثر من دلالة فهو يدل دالة فاعلة على مدى الضعف الشديد الذي أصاب الجهاز العسكري الإيراني كما انه يدل على تعاطف قوة المعارضة الإيرانية لنظام الخميني.

وزير الصحة في تصريح لـ اليوم خادم الحرمين الشريفين حريص على تقديم أفضل الخدمات لضيوف الرحمن

كتب - عبد الرحمن العبد الواحد: أكد معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيلان ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله دائم المنفعة لجميع المرافقين الصحية من الملكة وخاصة في موسم الحج.

وقال معاليه في تصريح خاص لـ اليوم - ان هذا الاهتمام نابع من حرص الملك فهد على تقديم أفضل الخدمات وتوفير جميع الاحتياجات لخدمة ضيوف الرحمن وذلك خلال مواسم الحج لانه كما هو معروف فانه يقد إلى الملكة لاداء فريضة الحج ملايين من المسلمين حيث يزداد العدد وحول سؤال آخر لعل عليه من عدد المستوصفات خلال موسم حج هذا العام قل معاليه اننا قمنا بوضع العديد من المستوصفات الصحية المنتشرة في مكة المكرمة والمشارع المقدسة (في منى وعرفات ومزدلفة) حيث وصل عددها الى (٨٠) مستوصفا صحيا متكتما ومتوفرا بها جميع الامكانيات الطبية للاجهزة الحديثة الطبية المتطورة إضافة الى الايدي الفنية وحول مراكز ضريبة الشمس قل معاليه ان عدد مراكز ضريبة الشمس حاليا كلية وعلى مرام ولله الحمد لمواجهة موجة الحر الشديدة خلال موسم الحج وحول استعدادات وزارة الصحة

ظهور متجائل للديبلوماسية بين كندا والاتحاد السوفيتي

الرياض/واس: أعلن الاتحاد السوفيتي أمس الاول انه قرر إرسال وفد من الدبلوماسيين السوفيت إلى كندا، وذلك في إطار العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

وقال الاتحاد السوفيتي في بيان صحفي: "إن وفد الدبلوماسيين السوفيت إلى كندا، الذي سيضم ممثلين من الخارجية والامور الخارجية، سيصل كندا في ١٠ يونيو، وذلك في إطار العلاقات الدبلوماسية بين البلدين".

وأضاف البيان: "إن الوفد السوفيتي سيبحث مع المسؤولين الكنديين في مجالات مختلفة، بما في ذلك العلاقات الدبلوماسية، والتجارة، والثقافة، والرياضة، وغيرها من المجالات".

مشاورات عاجلة لواجهة الأزمة

الرياض/واس: بدأت مشاورات عاجلة بين المسؤولين السعوديين والسوريين في دمشق، لبحث سبل مواجهة الأزمة المالية التي تعترض لها الهيئة الدولية.

ويبدو ان ديكيولار الذي كان وجه الاسودع الفاتح تحديا شديدا الى كل المجموعات الاقتصادية قرر تسريع عملية البحث عن حل لهذه المشكلة، لجمع عدا محبوسا من المصارف يمثلون جميع المناطق إضافة الى الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن.

والعجز المتراكم للمنظمة يصل الى ٦٩.٩ مليون دولار منها ١٦٦ مستحقة على الولايات المتحدة - ٢٥ - بالمثل.

والاوساط الدبلوماسية لتيسير استئناف أعمال الجمعية لتعلمة لتكون مخصصة لمكثتها لهذا الموضوع.

والبلدان المتلفة في اللجنة المصغرة هي فرنسا والمانيا الغربية وكندا والولايات المتحدة والسويد واليابان والاتحاد السوفيتي ويوغوسلافيا والصين والهند والكويت والعراق والبرازيل والمكسيك وفنزويلا وزيمبابوي ونيجيريا والكاميرون وبريطانيا والجزائر والمانيا الشرقية.

سقوط مدينة مهران في ايدي جيش التحرير الوطني الإيراني له أكثر من دلالة فهو يدل دالة فاعلة على مدى الضعف الشديد الذي أصاب الجهاز العسكري الإيراني كما انه يدل على تعاطف قوة المعارضة الإيرانية لنظام الخميني.

سقوط مدينة مهران في ايدي جيش التحرير الوطني الإيراني له أكثر من دلالة فهو يدل دالة فاعلة على مدى الضعف الشديد الذي أصاب الجهاز العسكري الإيراني كما انه يدل على تعاطف قوة المعارضة الإيرانية لنظام الخميني.

تقوياً في الداخل

- الحج اعظم مؤتمر اسلامي ص ٦
- رحلة في عقل عبدالله بن عبدالعزيز ص ٨
- ادريس ص ٨
- من يلقى خبطة الجمعة ص ٩
- الفنان التشكيلي التونسي علي عيسى ص ١٢
- لـ اليوم ص ١٢
- د. سعيد صادق الطفل يشعر منذ ولادته ص ١٥
- باحساس خاص نحو والديه ص ١٥
- وزير الكهرباء والطاقة المصري في حديث لـ اليوم ص ١٨

لنفس الواس

قام الإيرانيون الخائفون في جميع أنحاء العالم بمظاهرات كبيرة تشبها مع جيش تحرير إيران بمناسبة الذكرى الذي منحه اسم اياه في استيلائه على مدينة مهران.

وقال بيان صادر عن مكتب منظمة مجاهدي خلق الإيرانية في لندن ان الآلاف الإيرانيين تشكروا في المظاهرات المعتمدة في استخدام وبروكسل وستكهولم ولوسو ووين.

واكد المتظاهرون على ضرورة

مظاهرات إيرانية حاشدة في أوروبا

تأييدا لكفاح جيش تحرير إيران

لصوص ينجحون في دخول قصر الرئاسة بالقلبين

متابلا/رويت: ذكر مسؤولون امس الخميس ان اللصوص نجحوا في الدخول الى قصر الرئاسة بالقلبين ثلاث مرات بعد مغالبة الحراس.

وقد تمكن اللصوص من الدخول الى قصر الرئاسة في وقت مبكر من صباح يوم ١٣ يونيو الحالي و ١٥ منه خلال الليل، بينما كانت الرئيسة كورازون اكيوي في اورويا على الرغم من ان حراس القصر كانوا في القصر ذاتها.

واكتشف المسؤولون ان محتويات قليلة فقط من محتويات المكاتب تعرضت للسرقة لكن سرقة القصر ايلغوا الصحفيين ان عملية السرقة تعتبر خرقا للامن.

وجري تعزيز اجراءات الامن داخل القصر الذي يضم مكاتب الرئيسة اكيوي. وتقيم الرئيسة في فيلا. بشرط قريب محصن تحصينا جيدا.

لصوص ينجحون في دخول قصر الرئاسة بالقلبين

متابلا/رويت: ذكر مسؤولون امس الخميس ان اللصوص نجحوا في الدخول الى قصر الرئاسة بالقلبين ثلاث مرات بعد مغالبة الحراس.

وقد تمكن اللصوص من الدخول الى قصر الرئاسة في وقت مبكر من صباح يوم ١٣ يونيو الحالي و ١٥ منه خلال الليل، بينما كانت الرئيسة كورازون اكيوي في اورويا على الرغم من ان حراس القصر كانوا في القصر ذاتها.

واكتشف المسؤولون ان محتويات قليلة فقط من محتويات المكاتب تعرضت للسرقة لكن سرقة القصر ايلغوا الصحفيين ان عملية السرقة تعتبر خرقا للامن.

وجري تعزيز اجراءات الامن داخل القصر الذي يضم مكاتب الرئيسة اكيوي. وتقيم الرئيسة في فيلا. بشرط قريب محصن تحصينا جيدا.

الغارات العراقية تهدد عشرة أهداف إيرانية نفطية

المواسم/الوكالات: أعلن العراق ان طائراته الثقيلة دكت عشرة أهداف إيرانية لإنتاج النفط وضعت داخل العمق الإيراني صباح امس.

وقال بيان أصدرته القيادة العراقية للعمليات المسلحة العراقية ان الطائرات العراقية وجهت ضربات الى ستة أهداف لإنتاج النفط في حقل نفط الاحواز ١ و ٢ في الساعة التسعة والنصف.

وأضاف ان اعدادا من الطائرات العراقية وجهت ضربتين الى هدفين لإنتاج النفط وضعت في محطة بيبسي حكيمة في الساعة التسعة والنصف الساعة والخمسين.

ولوضع البيان ان اعدادا اخرى من الطائرات قامت في الوقت عينه بتوجيه ضربتين الى هدفين في محطة - كاج سران - وقال البيان ان الطائرات العراقية تمكنت من اختراق دفاعات العدو الإيراني الجوية ووجهت ضربات شديدة المروعة لهذه الأهداف بحيث لم يتروكا هدا منها الا والثر لتكتمه النفاها وسحب الدخان تغطيته.

وأضاف ان الطائرات العراقية عادت بعد تنفيذ هذه الواجبات الى قواعدها سالمة وشدد البيان على الدول - لعل النظام الإيراني يترك جيدا بان اهدافه من وراء الحدود قد أصبحت اثار بعد عن وانه خسر الحرب بكل مدينتها وانه لا يبدل لتجنب ايران الانتصار التام غير القبول بطريق السلام القائم على الحق.

أمريكا تقترح على عرفات اصدار بيان يؤكد مضون الوثيقة الفلسطينية في قمة الجزائر

الكويت/كونا: قالت ابناء صحيفة في الكويت امس ان الادارة الأمريكية اقترحت على الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات عن طريق طرف ثالث اصدار بيان على يده يؤكد مضون الوثيقة الفلسطينية المتعلقة بتسوية المشكلة الفلسطينية التي وضعت في القمة العربية في القاهرة التي عقدت في الجزائر اواخر هذا الشهر.

وتلقت صحيفة القدس الكويتية امس عن مصدر مسؤول في صحيفة عربية، وصفتها بأنها وثيقة اتطلاع قولها ان المسؤولين الأمريكيين الذين يمثلون الصراع العربي - الإسرائيلي سواء في وزارة الخارجية او في البيت الأبيض يعارضون ان يحور بيان رسمي في تصريح على غرار لسان عرفات يؤكد مضون الوثيقة والوثائق قيد مفاوضات التحرير الفلسطينية بها سوف يشتمل تحولا سياسيا جديا ونافذا مستفاد من الادارة الأمريكية بالاعتماد بصورة جدي في تصالها مع عطف الفراع بما فيها التكن الإسرائيلي.

واضرب الفلسطينيون الى ان صغار دبلوماسيين امريكيين طعمت تحت تها في الوثيقة الفلسطينية التي كثر في اسم وثيقة بياض اوشريف ليشتمل الاعلاني - كتراليت ستكون دورا متطابقة مع المسؤولين الأمريكيين في الايام القليلة المقبلة. وان الشباب الأمريكي ينوي التفرغ أيضا مع وزير الدفاع الإسرائيلي اسحق رابين خلال زيارته لواشنطن الاسبوع المقبل.

ممثل جبهة تحرير أرتيريا في الخليج

الدوحة/يوسف الحري: أعلن محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة تحرير أرتيريا التنظيمي الموحد في دول الخليج العربية الذي يزور الدوحة حاليا لـ اليوم - ان القاتم باعزل السفارة الاثيوبية بالسودان قد طلب حق اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة الأمريكية وهو حاليا موجود هناك.

وأضاف ان سلسلة لجوء الدبلوماسيين الاثيوبيين الى الخارج تأتي بعد الهزائم الكبيرة التي لحقت بالقطار الاثيوبي على الأراضي الاثيوبية.

وقال انه سبق ان لجأ الى امريكا

ممثل جبهة تحرير أرتيريا في الخليج

الدوحة/يوسف الحري: أعلن محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة تحرير أرتيريا التنظيمي الموحد في دول الخليج العربية الذي يزور الدوحة حاليا لـ اليوم - ان القاتم باعزل السفارة الاثيوبية بالسودان قد طلب حق اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة الأمريكية وهو حاليا موجود هناك.

وأضاف ان سلسلة لجوء الدبلوماسيين الاثيوبيين الى الخارج تأتي بعد الهزائم الكبيرة التي لحقت بالقطار الاثيوبي على الأراضي الاثيوبية.

وقال انه سبق ان لجأ الى امريكا

ممثل جبهة تحرير أرتيريا في الخليج

الدوحة/يوسف الحري: أعلن محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة تحرير أرتيريا التنظيمي الموحد في دول الخليج العربية الذي يزور الدوحة حاليا لـ اليوم - ان القاتم باعزل السفارة الاثيوبية بالسودان قد طلب حق اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة الأمريكية وهو حاليا موجود هناك.

وأضاف ان سلسلة لجوء الدبلوماسيين الاثيوبيين الى الخارج تأتي بعد الهزائم الكبيرة التي لحقت بالقطار الاثيوبي على الأراضي الاثيوبية.

وقال انه سبق ان لجأ الى امريكا

ممثل جبهة تحرير أرتيريا في الخليج

الدوحة/يوسف الحري: أعلن محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة تحرير أرتيريا التنظيمي الموحد في دول الخليج العربية الذي يزور الدوحة حاليا لـ اليوم - ان القاتم باعزل السفارة الاثيوبية بالسودان قد طلب حق اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة الأمريكية وهو حاليا موجود هناك.

وأضاف ان سلسلة لجوء الدبلوماسيين الاثيوبيين الى الخارج تأتي بعد الهزائم الكبيرة التي لحقت بالقطار الاثيوبي على الأراضي الاثيوبية.

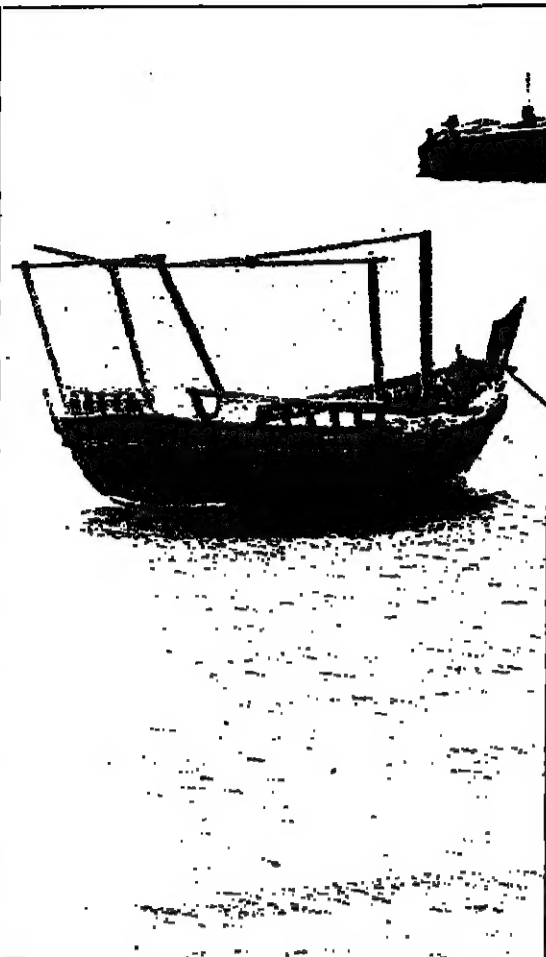
وقال انه سبق ان لجأ الى امريكا

عندما يصبح البحر هو الذكرى الدائمة

الأجداد الذين صاعقوا أمواج وأرسلوا المصاعب لم يكنوا البحر إلا العصفور

الحاج رضا بن يعقوب يروي قصة جده مع البحر كيف كانت مثيرة

حياة مليئة بالكفاح والشجاعة وانتهت بالحزن ثم الوفاة أمام شاطئ البحر



شجاعا قويا.. طويل النفس..

الموقف الذي وقع فيه جدي لا يحتاج الى التأخير.. ذلك انقضى عن الجرجور واستطاع ظهوره.. فثار غضب الجرجور وصار يصعد ويهبط ويصعد ويهبط.. وجدي ممسك به وكلما قفز الجرجور خارج الماء محاولا الفك.. وجد جدي الفرصة للتفكير ولو ثانية واحدة.. وظل كذلك فترة تزيد عن ٢٠ دقيقة حتى تعب الجرجور وهذا غضبه.. عندما اخرج جدي خنجره من وسطه وطعنه عدة طعنان ارداه بعدما قتلت.. وصعد جدي لظهر السفينة مظفرا بعد ان سجل اسطورة في صراعه ونضاله مع البحر..

الامر ترى في الامر مبالغة.. صحيح ان الكثيرين يصيغون القصص والاساطير التي قد تكون اقرب للخيال من الواقع.. الا ان جدي كان شجاعا يعرف اهل الخلد ويضربون بشجاعتهم المثل.. وهذه الحادثة واحدة من عدد غير قليل من الصعوبات التي تعرض لها واستطاع التغلب عليها.. ولكنه وقع اخيرا في قبضة البحر ونال منه جرعا عميقا ترك في قلبه حسرة بقاءه الاخيرة..

ماذا تقصد؟.. ذات يوم من ايام الابحار في اعماق البحر غاص جدي ورفاقه للمحار.. واذا بالشبكة السابقة تتكرر.. ولكن هذه المرة لم يكن جرجورا واحدا بل ثلاثة من النوع الذي يسمى (سياني) وهو نوع شرس.. بعد ان ملا كل غيبص اناءه ازاندا جميعا الصعود للمركب.. ولكن الجراجير تحوم حولهم منتظرة خروجهم لتقتربهم.. المعروف ان

كان في انتظار جدي جرجور ضخم (قرش) الا ان الجرجور في اعلى وجدي كان في الاسفل.. المحار كثير وحجمه كبير وهذا يعني انه قد يحوي لؤلؤا فاخرا.. مما سيقلب الخبز عليه وعلى النخلة.. لذلك ظل جدي عدة دقائق تحت الامواج يحصد في المحار.. والجرجور متربص به ويصوب ويصوب.. ولكن جدي فكر في النزول ولم يفكر في الصعود.. لذلك عندما اراد الخروج من اعماق البحر الى ظهر المركب تحير في امره.. ولكنه سرعان ما استدل على فكرة تنجو بالمحار الى المركب.. فاشار الى (السيبي) وهو الذي يجز الجبل.. وصعد المحار الى المركب بدون جدي.. وماذا فعل جدي؟ هل اقتربه الجرجور.. هل خشي بحياته من اجل المحار؟؟.. لم يكن جدي يهاب الموت حتى يهاب الجرجور.. اسمع يا سيدي.. (زمان اول) كان الناس بسطاء.. ولكنهم لم يكونوا اغبياء.. وقد يكون اهل (زمان اول) اكثر حيلة وحذر وتعقلا في كثير من الامور من اهل هذا الزمان.. جدي كثيره من الفواصيص.. كان يحمل في خصره اثناء الفوص خنجر استخدمه عند الحاجة.. وهاهو يجد نفسه في حاجة ملحة للخنجر.. الا ان الخنجر لا يجدي ان لم يكن حمله شجاعا قويا يحسن التصرف.. الجرجور المتربص بجدي كان ضحفا ومن الصعوبة بمكان التغلب عليه.. ومخاربه الجرجور تحت الماء تحتاج لنفس طويل.. ولكن جدي لم يكن كاي بحار عادي.. فقد كان

كتب/فؤاد نصرالله

أين تسكب همك ايها الرجل؟
- اسكبه في البحر.
- لماذا ايها الحاج؟
- لانه كل شيء.. البحر يا عزيزي هو الحياة.. هكذا علمنا اباؤنا واجدادنا.. لذلك فهو يستوعب همومنا وفي اعماقه نقذف بكل هم يتعرض طريقنا..
- امام البحر نقف مذهولين.. اسرى عشقه وعشق امواجه التي تصارع بعضها.. هل فهمت؟
- لا.. لم افهم..
- اذن عليك ان تعرف ان الدم الذي يجري في عروفتنا قد امتزج به ماء البحر.. وان دمنا الكثيرين من اجدادنا قد امتزج بالبحر.. هل اذرك ما اعني؟
- هل لك ان توضح اكثر؟؟
- اذا فافتح قلبك لما ساقول..
- ابي كان بحارا وغواصا.. وكذلك ابوه وجده.. البشيرة التي كانت تغطي عظام والدي امتزجت بملوحة البحر.. وتعرده الذي ينتشر في جسمه تحول لونه من الاسود الى الاسفر نتيجة ملوحة البحر.. اللحم الذي اكتنز في زبد والدي ايضا كان من خيرات البحر..
- هذا والدي الذي خرجت من صلبه.. جدي.. رحمه الله.. كان غيضا يضرب به المثل.. ذات يوم غاص - كما تسمونه - في اعماق البحر.. وقتنا كان الجو معتدلا.. والبحر امواجه هادئة..

يجرون الحبل بكل ما اوتوا من قوة وسرعة.. وصعد جدي للمركب ولكن برجل واحدة.. هذا الصراع بين جدي وبين البحر.. هذا التحدي هذا الاصرار والعزيمة.. عذ جميعها بعثت في قلب جدي وابيه وجده عشقا لهذا البحر.. هذا الذي تخرج منه الكثور والخيرات والغذاء.. اصبح مثل الحياة كلما ازادت قساوة وعقفا ازداد تعلق الانسان بها.. كلما قوى الصراع بين الانسان والحياة كلما قوى الصلابة وتوطدت العلاقات بينه وبين الحياة.. كذلك البحر كلما ازداد صراعه مع الانسان ازداد تعلقه به.. لذلك عاش جدي بقية ايام حياته في حسرة والم.. ولكنه لم يفرق البحر.. يخرج كل يوم متوكئا على عكازين الى الشاطئ ويجلس قبالة البحر يستقبل امواجه وينظر اليه مليا كأنه يبحث عن شيء افترقه في اعماق هذا البحر.. ودموعه تتساقط على خديه وقطرات الندى المتطايرة من تلاطم امواج البحر تبلل ثيابه فيبتعث ويتعثر انه قريب من البحر.. وان العلاقة مازالت تربطها ولكن بجبل ضعيف..
ذات صباح.. خرج جدي كعادته الى الشاطئ يومها كان الوقت ربيعا.. السماء صافية والهواء منعش.. وبرودة تبعث في القلب رعدة لذينة.. وعند الظهر لم يعد جدي لتناول طعام الغداء يومها كنت طفلا.. بعثني والدي اليه اذكره بحلول وقت صلاة الظهر وتناول طعام الغداء.. حيث كان من عادته ان يعود لذلك ثم يرجع ثانية للبحر حتى الغروب.. فالحبر صديقه ورفيقه الوحيد جميع اسدائه يغوصون في البحر.. لذلك فليس من صديق له الا في البحر..
ذهبت لجدي عند الشاطئ.. فوجدته جالسا فوق صخرة قريبة من ماء البحر.. والامواج تتلاطم وذرات الماء تبلل ملبسته خابطته.. جدي.. جدي.. حان وقت صلاة الظهر.. هيا نذهب للصلاة والغداء.. فقال لي ساحلي هنا ولا اريد غداء هذا اليوم.. فعدت واخبرت والدي.. ولم يقل شيئا فهو يعرف ان كل جدي واحدة واذا قال لا فهو لن يعني نعم ابدا وان قال نعم فلن يبديها الى (لا).
عند الغروب لم يعد جدي.. ففكر والدي الذهاب اليه.. ورافقه لانتدح بلطحات الغرب عند الشاطئ.. وصلنا الشاطئ.. كان جدي جالسا على صخرته.. مستمعا باحدي غناييه وراسه متمكة على الكاثر.. خاطبه والدي.. بيه.. بيه (ابي) (ابي) فلم يجبه رفع والدي راسه واذا به قد نام نومه الاخيرة..

أكثر من مليار ريال من أجل زيادة الرقعة الزراعية

فروض وإعانات للمزارعين في مختلف مجالات النشاط الزراعي

ماذا قدم البنك الزراعي بالاحسان خلال ٢٤ عاماً؟

تحقيق/ عادل الذكراة

لعب التمويل الزراعي دورا بارزا في تنمية وتطور الدولة الزراعية.. ويقوم بهذا الدور التمويل البنك الزراعي بهدف رفع معدلات التنمية الزراعية والتوسع في الزراعة فهو يقدم القروض القصيرة والمتوسطة لمختلف مجالات النشاط الزراعي بجانب صرف إعانات عوامل الإنتاج الزراعي.. ولما كانت الإحصاء من أكبر وأهم المناطق الزراعية بالمملكة فقد تم افتتاح بنك زراعي ليخدم الههوف والقطيف وخبر الباطن.. وعن نشأة وأهداف وقروض هذا البنك قال المهندس احمد الحسين مدير البنك:

«نظمت البنك»
بدأ فرع البنك عمله بالاحسان عام ١٣٨٤هـ وتعتبر النهضة الزراعية المملكة بالمملكة من أبرز الازدهار التي كفل على الدور الإيجابي المبدع الذي لعبه البنك الزراعي حيث تعتبر واحدة الإحصاء من أعرق المرافق الزراعية بالمملكة.

«أهداف البنك»

أنشئ البنك الزراعي السعودي السعودي ليكون مركزا إقتصاديا حكوميا متخصصا لتمويل مختلف مجالات النشاط الزراعي وتتلخص أهداف البنك الرئيسية في التوسع في تقديم القروض مستهدفا بذلك رفع معدلات التنمية الزراعية وزيادة التوسع الإقليمي.

وتنفيذا حيث يقوم البنك في إطار الدور المؤتم به بتقديم القروض لمختلف مجالات النشاط الزراعي ولايتفاخي أي فوائد قليل الأراض كما يقوم بصرف إعانات عوامل الإنتاج الزراعي وذلك



يهدف تخفيض التكلفة ورفع الكفاءة الإنتاجية وبالتالي زيادة العائد الزراعي ويقام الكثير من المشاريع الزراعية المتخصصة على اختلاف أحجامها وأنواعها

لعب البنك الزراعي دورا هاما في تطوير وتحديث الزراعة بمختلف الأحصاء بإدخال الميكنة الزراعية حيث منح الإليات المستقلة للمزارعين لخدم الأرض للزراعة ولجمع المحصول وبذلك وفرت على المزارعين الجهد والوقت وفدت تكاليف الإنتاج حيث كانت الجور المعقدة المرتفعة من أهم سبائل الإنتاج بالمملكة.

استفاد قطاع المزارعين العاديين من خدمات البنك وهم أصحاب المزارع القائمة ومعظمها مزارع نخيل أو الذرير وزعت عليهم اراضي بور من قبل وزارة الزراعة والمياه لاستزراعها بالمحاصيل والخضروات حيث قدم لهم البنك القروض القصيرة والمتوسطة الاجل من أجل تأمين الآلات

إذا استعرضنا الخدمات التي يقدمها البنك الزراعي للمزارعين في مختلف المجالات التي تشمل الجور والحراثة وقيمة البذور وقيمة الاسمدة وتعامل هذه المجالات على انها قروض قصيرة الاجل تسدد في مدة أقصاها ستة أشهر.

قروض متوسطة الاجل وتسدد تكلفة حفر آبار الارتوازية وحفر وطي الآبار العادية المكائن.. الخ.



أنواع القروض التي يقدمها البنك

الخدمات التي يقدمها البنك

تطورت حركة الاقتراض من حيث عدد القروض وقيمتها منذ نشأة البنك حتى الآن ففي بداية عمل الفرع عام ١٣٨٤هـ كانت عدد القروض المنوطة لمزارعي الإحصاء لا تتعدى خمسة وعشرين قرضا بينما في عام ١٤٠٧هـ وصل عدد القروض المنوطة لمزارعي المنطقة أكثر من خمسة آلاف قرض وقد ظهر ذلك جليا في زيادة الرقعة الزراعية بالمنطقة وإقامة مشاريع الإنتاج الحيواني والكفلية بها ووصول الإنتاج الى حد الكفاية لمعظم المنتجات الزراعية ومن واقع الإحصائيات التي يصدرها الفرع يتضح ان الفترة من عام ١٤٠٠هـ حتى عام ١٤٠٦هـ تعتبر تسجيلا واضحا لنشاط الفرع في التركيز على قطاع المستثمرين لإنشاء المشاريع بمختلف أحجامها وأنواعها والتي أدت الى تكثيف الإنتاج الزراعي وتنويعه وتوفر السلع الاستراتيجية الغذائية الرئيسية مثل اللحوم والبيض والالبان ومنتجاتها والخضروات والفصح والاعلاف والتي وصل بعضها الى مرحلة الاكتفاء الذاتي والباقي في طريقه الى مرحلة الاكتفاء وقد مول فرع البنك الزراعي بالههوف المشاريع الخفيفة بمنطقة الإحصاء والتي تستخدم فيها أحدث اساليب التريية والإنتاج المتطورة وعدد ١٧ مشروعا لتلاص بيض المائدة قدرها ٢٧٤ مليون بيضة سنويا و ٤٦ مشروعا لتلاص الدجاج اللحم بقيمة قدرها ٩ ملايين بجاجة سنويا وخمسة مشاريع لتلاص الفصح والاعلاف على مساحة ٩٠٠

مشاريع الزراعة الداخلية بيوت محمية - زراعة الحبوب والمحاصيل الزراعية - تربية الماشية - تربية وصيد الاسماك - وتعامل على انها قروض متوسطة الاجل.

الاعانات الزراعية

اعانة المكائن والمضخات الزراعية بنسبة ٥٠٪ من قيمتها طبقا للتسييرة الرسمية.. اعانة الآليات الزراعية وهي الحراثة ومخفقاتها.. الحصادات.. التراكتورات والبلانت بنسبة ٤٥٪ من قيمتها طبقا للتسييرة الرسمية.. اعانة معدات الآليات ومعدات التواجن بنسبة ٢٠٪ من القيمة اذا كان المشروع موليا بقرض من البنك او اي جهة حكومية أخرى او بنسبة ٣٠٪ من القيمة اذا كان المشروع غير مول بقرض من البنك الزراعي او من اي جهة حكومية أخرى.. اعانة نقل الأبقار وتصرف بكامل التكلفة.. سيف ميناء الوصول

تطور حركة الاقتراض

تطورت حركة الاقتراض من حيث عدد القروض وقيمتها منذ نشأة البنك حتى الآن ففي بداية عمل الفرع عام ١٣٨٤هـ كانت عدد القروض المنوطة لمزارعي الإحصاء لا تتعدى خمسة وعشرين قرضا بينما في عام ١٤٠٧هـ وصل عدد القروض المنوطة لمزارعي المنطقة أكثر من خمسة آلاف قرض وقد ظهر ذلك جليا في زيادة الرقعة الزراعية بالمنطقة وإقامة مشاريع الإنتاج الحيواني والكفلية بها ووصول الإنتاج الى حد الكفاية لمعظم المنتجات الزراعية ومن واقع الإحصائيات التي يصدرها الفرع يتضح ان الفترة من عام ١٤٠٠هـ حتى عام ١٤٠٦هـ تعتبر تسجيلا واضحا لنشاط الفرع في التركيز على قطاع المستثمرين لإنشاء المشاريع بمختلف أحجامها وأنواعها والتي أدت الى تكثيف الإنتاج الزراعي وتنويعه وتوفر السلع الاستراتيجية الغذائية الرئيسية مثل اللحوم والبيض والالبان ومنتجاتها والخضروات والفصح والاعلاف والتي وصل بعضها الى مرحلة الاكتفاء الذاتي والباقي في طريقه الى مرحلة الاكتفاء وقد مول فرع البنك الزراعي بالههوف المشاريع الخفيفة بمنطقة الإحصاء والتي تستخدم فيها أحدث اساليب التريية والإنتاج المتطورة وعدد ١٧ مشروعا لتلاص بيض المائدة قدرها ٢٧٤ مليون بيضة سنويا و ٤٦ مشروعا لتلاص الدجاج اللحم بقيمة قدرها ٩ ملايين بجاجة سنويا وخمسة مشاريع لتلاص الفصح والاعلاف على مساحة ٩٠٠

أكبر كتالوج أزياء سعودي

أزياء الرياض

اسم له دلالة في عالم الأزياء

أزياء الرياض RIVADH FASHIONS

استأجر الأزياء

دار الأزياء للأزياء

١١٥٥٨ الرياض ٢٠٤٥٨

١١٥٥٨ الرياض ٢٠٤٥٨

١١٥٥٨ الرياض ٢٠٤٥٨

٢٠٤٥٨ الرياض ٢٠٤٥٨

امير الشرقية يرمي حفل كلية الشريعة بالاحساء

الامير محمد بن فهد: الاحساء كانت مهذا العلم والعلماء وداراتهم فلو اتيها فتلوب طلاب العلم

وكيل الجامعة

المملكة بنت فلسفتها التعليمية على اصلاح الفرد وفق معايير اقرها الاسلام

٢٠٣ طالبا وطالبة تم تخريجهم من الكلية

تغطية - فيصل القو

عادل الذكر الله

توجها بالانحياز ويعود ليسهم في تنمية الحركة العلمية والفكرية في موطنه الاساسي. ولتحمل رسالة العلم. ومشاعر الناس اجمعين لتوكيد معنى الاخاء والمحبة. والتعاون على البر والتقوى. واحترام المبادئ والقيم. والتجرد عن الاهواء والاطماع. والسمو في تحقيق غاية نبيلة هي نشر الفضة وتعميم مصادر المعرفة.

بذل وعطاء.. وتظاهرات علمية في كل مكان

وفي هذه الايام تم انشاء المملكة العربية السعودية احتفالات مماثلة فكما هي في الاحساء فهي في المنطقة الشرقية وفي المنطقة الوسطى والغربية والشمال والجنوب وهي تظاهرات علمية خالصة تترجم الجهود الموقفة التي تبذل بسخاء في تشييد واقع حضاري متميز في هذه البلاد التي ارست مسيرتها على نهج سوى راسخ اصيل يعتمد على وضوح الهدف. وصديق الفضة كما يستمد قوامه من اسس ومنطلقات تقوم على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وسير سلف هذه الامة.

ولهذا كانت الانجازات العلمية والحضارية خلال المرحلة الزمنية من تاريخ هذه البلاد تعد فريدة في تقديم الباكين والمخلصين وثالث استسكان المخلصين واعجابهم وهنا يجب ان نذكر ان مقاييس النجاح في سير الامة لا تقوّم على الجانب المادي ليحت وحده لان معدلات التقدم في الجانب المادي مهما علت كثيرا ما تتعرض للتغير اي ان الامة مهما بلغت في الرقي المادي دون تحصيل ذلك وربطه بالاسس الدينية الفكرية لامة فسرعان ما ينهل امام العوامل والمؤثرات الطارئة ولهذا ان المملكة - امتدادا لمفاهيمها - اعطت هذا المعنى اهمية بالغة فبنت فلسفتها التعليم على اصلاح الفرد. وتكوينه تكوينا خاصا ومن معايير ومفاهيم اقرها الاسلام وحث على اخذ بها واكد على الالتزام بها شكلا ومضمونا - فظهر باطنا وخبر شاهد على هذا ما جاء في السياسة العامة للتعليم في المملكة العربية السعودية بمختلف ابوابها وفصولها وفي جميع مستويات التعليم.

التعليم.. والرعاية والاهتمام لا اود الاطلا على هذا الموضوع اذ هو قضية لا تقبل الجدل. بل هي مسلمات بديهية يتركها الجميع. لكنني احببت ان اقول الى ان جافعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في نظامها ولوائحها. وفي نطاق اعمالها تمارس هذا المفهوم ممارسة حية. وتضعه في مقدمة اهتماماتها في التخطيط والتنفيذ والتكوين. وفي جميع انشطتها العلمية والفكرية. ولعل هؤلاء النخب من الخريجين مثاب من هذا النطاق الذي يعد البلاد باهم عناصر التقنية وهو العصر البشري الذي لا ينضب عطشه.

ولا اكون مبغيا اذا قلت ان هذه الاحتفالات اصبحت سمة مميزة في المملكة العربية السعودية تحس بجلالة المستوي النوعي والكمي الذي حققه التعليم العالي من خلال الجامعات وغيرها. كما هي الفرصة امام هذه المؤسسات ان تثبت انها تسير وفق سنن معلقة وتوجهات واضحة هدفها نشر العلم وخدمة المواطن وتنمية الروح الاجتماعية في ظل السياسة الحكومية في المملكة العربية السعودية ولا ابل على ذلك من رعاية اصحاب السمو الامراء من مختلف المناطق هذه المناسبات وتبادل المشاعر الصادقة مع الطلاب وولي امره. ومع عموم الجمهور. والمهتمين بشئون التعليم.

والمنها شاهد حي هو الكلمة الشافية التي تفضل بها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود. وفيها ما يبرهن على ان قضايا التعليم تتقدم الشئون المحلية التي تحظى بالمتابعة والرعاية والاهتمام. ولا يوفقي ان اشيد باسم الجامعة ونبذة عن زملائي في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية في الاحساء بما لسعود من مواقف سلفية وحاضرة فتحت افقاً راجحة جديدة امام الاجيال. ودفعتم الى مفاصل شريفة في هذا المضمار.

في اطار احتفالات الوطن بانضمام مجموعات كبيرة من ابناءه الى ساحات العمل والبناء للمساهمة في عمليات النهضة والتطور التي تعيشها المملكة. وفي اسيرة من اساليب تكريم العلم والطاء. كرم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ٢٠٣ طالبا وطالبة في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء بعد ان انهاء دراستهم الجامعية في الكلية بالاحساء الخمسة مساء اول اسر بقاعة الاحتفالات بالكلية في الاحساء بحضور صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء. كانت خير بداية لاسمى للقران الكريم. بعدها بدأت المسيرة الاكاديمية للطلبة الخريجين بعد ذلك تفضل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بالقاء كلمة نوه فيها باهمية منطقة الاحساء علميا باعتبارها دارا تهو اليها قلوب طلاب العلم منذ القدم. وقال سموه: الحمد لله القائل (يرفع الله الدين انوا عنكم والذين اوتوا العلم درجات) والصلوة والسلام على معلم البشرية وهاذي الامة محمد بن عبدالله عليه الفضل والصلوة واكزي التسليم. اصحاب السمو. اصحاب الفضة اصحاب العالي والسعادة

دفعات متتالية في مثل هذه الايام المباركة تسعد بلادنا بتخريج دفعات من ابناءها من اهلوا تعليمهم الجامعي. ونهياوا لاسلامهم مسؤولياتهم لخدمة هذا الوطن وقد بذلت الدولة. بعون من الله وتوفيق كل ماني وسعها لدفع مسيرة التعليم ايماننا من المسؤولين وعلى رسمهم خادم الحرمين الشريفين حفلة الله باهمية التعليم وضروريته لبناء نهضة شاملة قرية

شرح شامخ وان جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تمثل صرحا شامخا من صروح العلم في بلادنا الطيبة فهي جامعة متميزة في عطائها ونشاطها فبنت اكثر من ثلاثين عاما وفي هذه البلاد بافواج من الخريجين في مختلف التخصصات الشريعة واللغوية والاجتماعية واصبحت جامعة الامام محمد بن سعود اليوم دوحه علمية اصلها في الرياض وفروعها في كل من ابها والتقسيم والاحساء والدمنة المنورة اضافة الى المعاهد العلمية التي تربو على ٥٠ معهد والمعاهد في كل من موبيتانيا واندونيسيا وجيبوتي وراس الخيمة واليابان

الاحساء مهد العلم والعلماء وفي هذه الليلة المباركة تفخرني مشاعر السعادة والغبطة وانا اشرك اخواني من اعالي الاحساء فرحتهم بتخريج البعثة الرابعة من طلاب كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء ولا غرو في ذلك فقد كانت هذه المنطقة مهدا للعلم والعلماء ودارا تهو اليها قلوب العلم. وما استست هذه الكلية الا اكتمال تلك المسيرة العلمية التاريخية

واني امل ان يكون خريجو هذه الكلية سائرين على خطى اسلافهم ايمانا وبذل وعطاء واخلاصا.

كلمة مدير الجامعة

ثم القيت كلمة معالي مدير الجامعة الفاضل بالنيابة سعادة وكيل الجامعة الشيخ عبدالعزيز السعد حيث رحب بسعود وسمو امير الاحساء والحضور

وقال: جئتم في رحاب هذه الكلية في منطقة عزيزة من ممتلكات الغالية كانت ومازالت من مراكز العلم في الجزيرة العربية لنعيش فرحة غامرة. وعامرة بالايام والتفان وتناسبة احتفال الكلية بتخريج البعثة الرابعة من طلابها وطالباتها في نهاية عامها الجامعي ١٤٢٨هـ

وان كانت هذه المناسبة تجرى على نطاق اقليمي لكنها في مقامها وابعداها تتجاوز كل الحدود. والمفاهيم اذ تكون جزءا او حلقة من سلسلة المواسم الموسمية التي تتم المملكة العربية السعودية في نهاية كل عام جامعي حفل بالعلماء والجدد المبارك

فها فيجد هذا الاحتفال صورا من البهجة والغبطة على اهادي منطقة الاحساء وما حولها بل يتعداه الى دول وبلدان خارجيا كان لهم تواجد من شارك طلاب هذه الكلية من ابناءها مراحل التلقي والبحث والدراسة



الامير محمد بن فهد يصالح احد الخريجين



جانب من الحضور

ذلك وتمنى سموه لهم المزيد من النجاح والتوفيق

بعد ذلك غادر سموه مكان الاحتفال الذي حضره مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد القحطاني ووكيل الجامعة الشيخ عبدالله السعد ووكيل امارة الاحساء الاستاذ عبدالوهاب بودي واعيان الاحساء وفضيلة رئيس المحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية الشيخ محمد بن زيد آل سليمان واولياء امور الخريجين

الخريجين شكر فيها سمو الامير لرعايته حفل تخريجهم وعلى دعمه الدائم للكلية والعلماء والعلم في المنطقة الشرقية كما شكر ادارة واسطة الكلية على مقدموه لهم اثناء فترة دراستهم بالكلية

تهنئة الامير للخريجين وفي لحظة ترقب اعلن منيع الاحتفال اسماء الخريجين حيث قام صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية بتوزيع وثائق التخرج على الطلبة الخريجين وهانهم فردا... فردا على نجاحهم وانضمامهم الى ميدان العمل والبلد طابا منهم مضاعفة الجهود في

وجه تهنئة الى الخريجين واسرهم داعيا اياهم الى مزيد من العطاء والبذل لخدمة وطنهم ودينهم

كلمات.. واثارة ثم القى الاستاذ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد قصيدة شعرية هنا فيها الخريجين بنجاحهم.. بعد ذلك القى الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز الخطر عضو هيئة التدريس كلمة اعضاء هيئة التدريس بالكلية اشاد بها بدور حكومة خادم الحرمين الشريفين حفلة الله في تشجيع المعلم والعلماء. ثم القى الطالب الخريج طريق عبدالرحمن الحواس كلمة زملائه

العلماء المتخصصين في علوم الشريعة الاسلامية واللغة العربية والعلوم الاجتماعية واعداد مدرسين في هذه الحقلون واعداد فضاء ودعاة ومستشارين مؤهلين واوضح ان الكلية قدمت في علم تخريجها الاول ٩٢ طالبا والدفعة الثانية ١٢٢ طالبا وطالبة

والدقة الثالثة ١٦٢ طالبا وطالبة واوضح ان عدد الطلاب المنتظمين والمتسبين ١١٠٢ طالبا وطالبة منهم ١١٨ طالبا من طلاب الوفود. وأشار الى ان عدد اساتذة الكلية بلغ ٨٩ استاذ منهم ٣ بدرة استاذ و ٢٧ بدرة استاذ مشارك و ٢٢ بدرة استاذ مساعد و ١٠ محاضرين و ٢٦ معيدا.

الثواب ويعينهم على مواصلة العمل في سبيل شريف هو خدمة العلوم الشرعية والاسلام في تاهيل جيل قادر على الوفاء بمتطلبات الامة في حاضرهما ومستقبلها

اعداد العلماء والدعاة

بعد ذلك القى فضيلة عميد كلية الشريعة الدراسات الاسلامية الدكتور عبدالله ابراهيم الوهيبي كلمة ضافية رحب فيها بصاحب السمو امير المنطقة الشرقية ويسمو امير الاحساء وتحدث عن هذه المناسبة ومسيرة الكلية ان الكلية ساهمت في توفير اسباب التعليم الجامعي والدراسات العليا واعداد

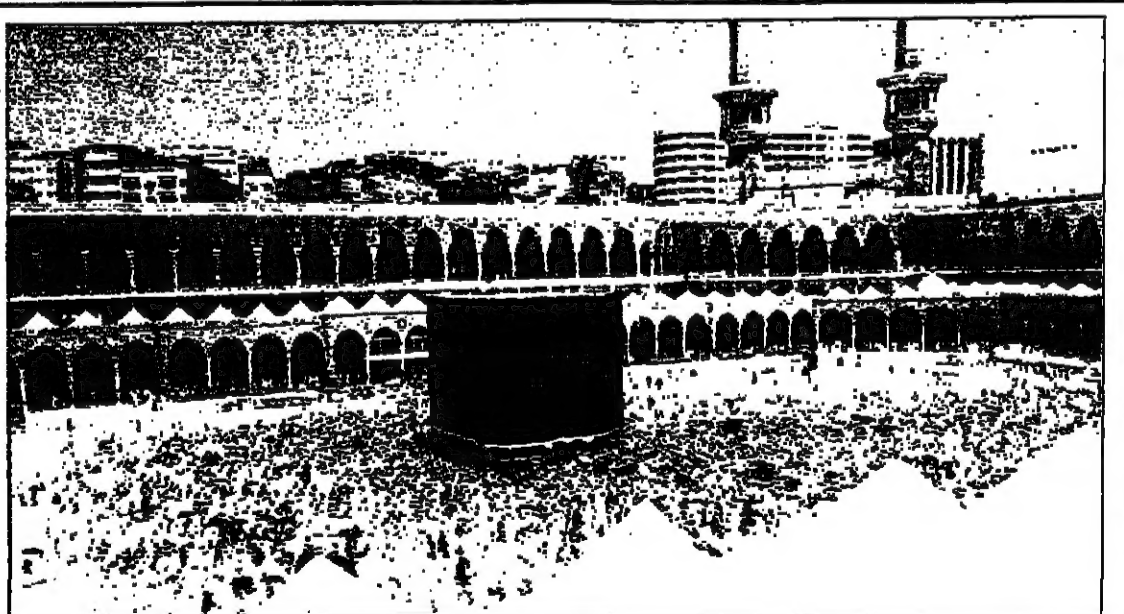
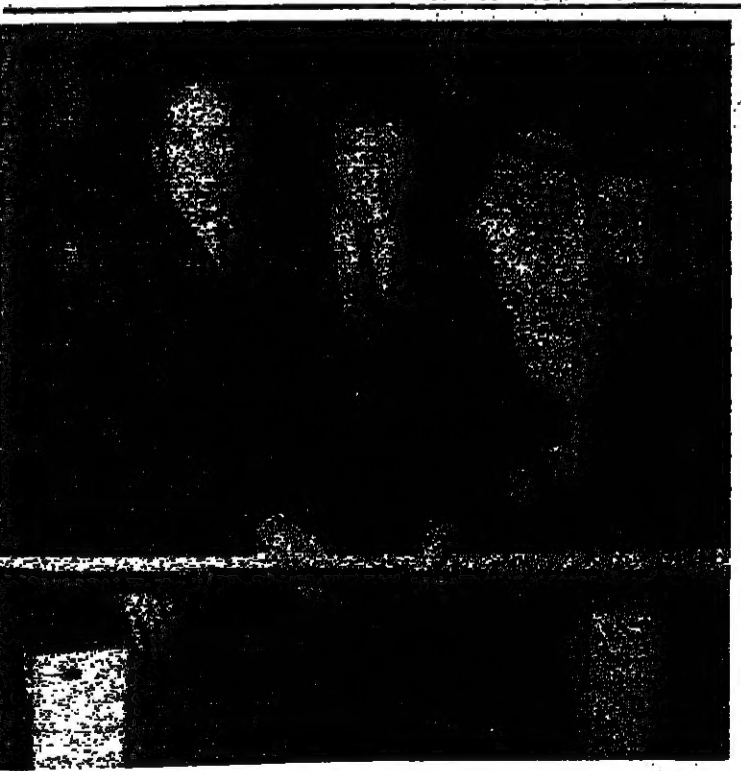
سموه وهو يرمي هذه المناسبة بترجم عمليا السياسة العليا لحكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين -وقلة الله-

واذ ارف التهنئة الخفصة للخريجين والخريجات فلني انكرمهم.. ان الامم معقودة في ان يكونوا مثلا يحتذى بها في الاخلاص لله اولا والصدق مع النفس ومع الناس. وان يعلموا انهم يحملون رسالة العالم ومسؤولية الوفاء كما اعرّب عن تقديري لعمادة الكلية واعضاء هيئة التدريس فيها. وجميع العاملين على ما بذلوا من جهود كان هذا ثمرة من ثمارها وادعو الله ان يجزل لهم

افتتاح معرض الحرمين الشريفين في باريس

مدراء المجمع الذين يفرون كل عام يركون ضخامة الجهد المبذول لخدمة الحرمين والمشاعر المصرية

وزير الثقافة الفرنسي يشير الى المشروعات الاسلامية التي تصمم بها المملكة



الجنود بين فرنسا والعالم العربي. وأضاف يقول ولعل وثائق العلم العربي تشهد على المساهمة الصادقة التي تميز بها موقف المملكة من هذه المؤسسة الفرنسية العربية الرفيعة.

وصف المعهد بأنه شرفه فضيلة بطال الفرنسيون من خلالها على الحضارة العربية والاسلامية. وكان رئيس المعهد الاستاذ بول كارتون قد القى في بداية الحفل كلمة عرف فيها بمحتويات المعرض ونود بالعمل حكومة خادم الحرمين الشريفين في خدمة حجاج بيت الله الحرام والمسكن المقدسة ومشروعات التوسعة للمسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف.

عن الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة واستعراضاً للمشروعات والمرافق الأخرى وكذلك مشروع بوابة مكة المكرمة.

كما قدم وكيل امارة مدينة الرياض للتعمير والمشاريع المهندس مساعد العنقري شرحاً عن محتويات المعرض واعطى نبذة تعريفية عن المقدرات الاسلامية والمشاعر المقدسة والخدمات التي تقوم بها المملكة في سبيل خدمة المسلمين.

بعد ذلك القى وزير الثقافة والاتصالات الفرنسي كلمة استعرض فيها العلاقات الفرنسية السعودية وافنار الى المشروعات الاسلامية التي تقوم بها المملكة العربية السعودية والخدمات والمشروعات التي تلتفتها وتنفذها المملكة لخدمة الاسكن المقدسة.

بعد ذلك قام الوزير الفرنسي بقص شريط المعرض ابداناً بقلقلته ثم قام بجولة استطلاعية في المعرض قدم خلالها سفير المملكة لدى فرنسا شرحاً

المسلمين كما انهما دائماً مثل خيال واسع لدى المسلمين مشيراً الى ان هذا المعرض جاء في اطار تلبية تلك الرغبات المقدسة الى جاني ملتقوه به من تعبئة شاملة لكل مرافق العمل في الدولة وهي تسعى الى اتمام كافة حاجات الحجاج عبر شهور عديدة سابقة ولا حقة لوسم الحج.

واوضح ان المملكة قد انفتحت على المشروعات المتوالية الخاصة بتوسعة الحرمين الشريفين وبناء المرافق في مشاعر الحج لما يقرب ٦٠ مليار فرنك فرنسي. وهي تقوم بذلك باعتزاز المؤمنين والمتمشرف بخدمة اقدس بقعة على وجه المعمورة ومتحملة مسؤوليتها تجاه الامكن المقدسة.

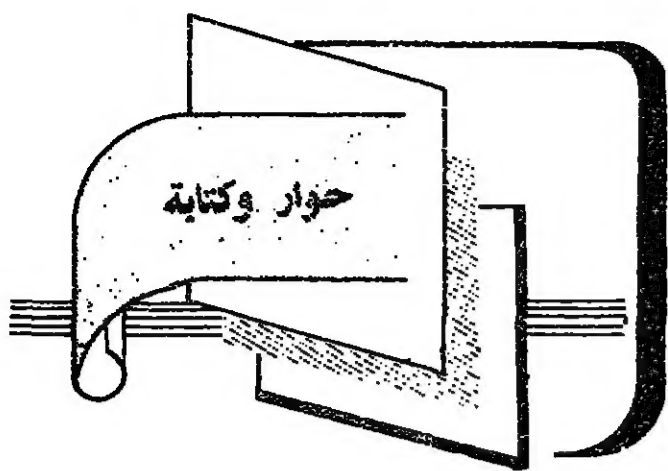
الذين يفسون كل عام لداء الحج يدركون ضخامة الجهد الذي تقوم به الدولة في خدمة الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة الى جاني ملتقوه به من تعبئة شاملة لكل مرافق العمل في الدولة وهي تسعى الى اتمام كافة حاجات الحجاج عبر شهور عديدة سابقة ولا حقة لوسم الحج.

واوضح ان المملكة قد انفتحت على المشروعات المتوالية الخاصة بتوسعة الحرمين الشريفين وبناء المرافق في مشاعر الحج لما يقرب ٦٠ مليار فرنك فرنسي. وهي تقوم بذلك باعتزاز المؤمنين والمتمشرف بخدمة اقدس بقعة على وجه المعمورة ومتحملة مسؤوليتها تجاه الامكن المقدسة.

واضاف معالي السفير جميل الحجيلان يقول ان الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ابد الله في عهده قد امر قبل عدة اعوام بعمل توسعة جديدة شاملة للحرمين الشريفين وبشكل معماري متكامل المطلب والوجود. واستطرد يقول ولعل ملايين المسلمين

واضاف معالي السفير جميل الحجيلان يقول ان الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ابد الله في عهده قد امر قبل عدة اعوام بعمل توسعة جديدة شاملة للحرمين الشريفين وبشكل معماري متكامل المطلب والوجود. واستطرد يقول ولعل ملايين المسلمين

الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية!



● **الأخت ياسمين المالكي - الخبر**
تشكر على كلمات الرقيقة عن - كتابات - وفيها صفحات التهم
وكما قلنا لك سابقا الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية شكرا لك
● **الصديق رشاد محمد الشريف - الدمام**
تأكد ان المساهمة التي تبعت بنا تحفظ لحن يأتي دورها في
النشر اذا كانت صالحة اما غير ذلك فلها نصيبها في حوار وكتابة
لذا يا صديقا نرجو منك ان لا تكرر ارسال المساهمة ايضا لاحظ
ان ادوات الربط في مساهماتك مهمة لك تحياتنا
● **الاخ جنييد محمد بكرى - الاحساء**
الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية شكرا لك
● **الصديق عبدالغفار محمد جافظ - المنطقة**

اسباب التأخر الاجتماعي - من خطورة العامية وانما السبب
على المجتمعات والنقائص - وهي
الاسلامية - فكيف يصح ان نهم
اللغة العربية بانها سبب تخلفنا
وتأخرنا - جريدة - اليوم -
والصحة فلا يصح صدور
جديرة بان لا تنقل الا العربية
- الصفحة لاتشجع على النشر
بالعامية - شكرا لك -
صالح مبارك العتيان / رحيمه

ردود كثيرة نشرتها هذه
الجريدة لرسائل القراء وغيرهم
بعد قبولها النشر بالعامية. وفي
ذلك شيء من تدبير لغة القراء
الكريم، وهذا حسن جدا ان
لاتقبل الا الكتابة العربية
الفصحى، وربما يتساءل
القارئ او الشخص عن عدم
النشر بالعامية في الجريدة حتى
ولو كان الموضوع او المقال
جيدا، وذلك يرجع لاسباب
وامور علينا ان نذكرها ونعينا -
فالعامية ليست من
مخترعاتنا، وانما دعوة من
بعض الدول والشعوب المعادية
للاسلام والمسلمين، فهي لون
من اللون التخريب الثقافي
والهدم الداخلي لحضارة
الاسلام، فهم يحاولون قطع
الصلة بين المسلمين وتراثهم،
فليجرد كل مسلم سواء كان
متعلما او غير متعلم ان يتشبث
بالعامية ويحذف طريقا لحياة
ومستقبله، لانها دعوة خبيثة
ومقصودة، وتريد ان تقطع صلة
المسلمين بلغة القرآن الكريم،
اللغة التي لولاهما لما كانوا امة،
لان قواعد الدين مثل قواعد
اللغة والاخلاق، انها من
ضرورات الحضارة والبناء
وتسهيل الامور، اما العامية
فانها دقت لتسهيل الامور بل تقهقرا،
بل وليست صالحة ليتخاطب بها
الرب في مجتمعاتهم المتباينة،
ولقد قال بعض دعاة العامية
- ان اللغة العربية الفصحى لم
تعد لغة العصر، لانها لاتستخدم
الامة ولا ترقى بها بل هي احد

منهزله هذه السياره والصبح وباجر كلمات لانزير يدوارها



لقد شذبت في جريدة اليوم في
يوم الجمعة الموافق ١٩ شوال
١٤٠٨هـ وفي يوم الاثنين الموافق
٢٢ شوال ١٤٠٨هـ رسنتين
كاريكاتيريتين في الصفحة الاخيرة
وكان الاول باسم الاخ توفيق
والآخر باسم الاخ عبدالمنعم ..
واقول للاخوان توفيق وعبدالمنعم
لقد لاحظت وقومكم في اخطاء ليست
باليسيرة وذلك في حالة التطبيق
العمل واقتصد بهذا ماحدث في
زاوية الكاريكاتير فعندما ترجعون
الى ماكتبتم ستجدون مايلي
● **اولا** : الاخطاء النحوية فيما
كتبتم برغم ان جريدة اليوم ليست
مقتصرة على المنطقة الشرقية فقط
بل تهم جميع المناطق الداخلية
والعالم الخارجي
ومن الانس والحنن ان نجد على
هذه الصفحات المحلية من الكلام
مايصاغ بأسلوب عادي او مائيسى
اللفظ العامي حيث توضع في قالب
قال له : مبهوه هذه
السيارة - بدلا من ان يقول لم
هذه السيارة ايضا عندما سأل
الثاني الاول عن صاحب السيارة
فبدل ان يقول اين صاحب
السيارة
تجده يقول وينود صاحب
السيارة
او ان تقلب الحروف الاصيلة
لاحرف لاسباب لها من الصحة
ومثال ذلك
باكر - باجر
الصدق - الصبح
حكي - ججي
غيرها من الالفاظ التي
استغرب وجودها ضمن كتابات
صحفي متعلم
ثانيا : ماذا تقول الحكمة
- الاعتراف بالخطأ فضيلة -
فيا متقاري ليس هناك مايعيب ايها
الاخوان اذا رجعت الى الاحرف
الايجدية والتي لم وان تتغير مهما
جار عليها الزمان او تغير في المكان
فلو تبحثوا عن الحقيقة فلن تجدوا
غير حروفها الصحيحة .. ولكم
تحياتي وامتناني

عبدالله ظافر الناعم
الدملم - حي اناصرية

مادار بين السبعي وشباط ليس من شيم الادب



عقب على رسالة لالاخت مي الجعفري حيث
اوغر لها بان تكتب ملاحظاتها على الكتاب
وتنشرها على الجريدة ولم يكف بان
الملاحظات قد وصلت بالبريد وما يريد من
الكتاب الكبير هو ان يضع باعتباره بان
القراء المتابعين لجريدة اليوم وما يطرح
على صفحاتها قيد الرصد والمتابعة والقراء
على مستوى من الوعي والثقافة والتي قلما
توجد على بعض من تلعب اسماءهم بالحرير
الصيني
وكما نرجو نحن القراء ان تكون
مواضيع الكتاب ذات صلة باحداث الساعة
وجائز الربط التاريخي والاستدلال الديني
والتدريج البلاغي بالمفردات السلسة
وعدم الحشو
غازي جزار البقعاوي
الجبيل الصناعية

اشخاص ويعد دعوات السبعي في طرحه
الكتابي لكتابه
القاري غير المدرك بحسب ان الشباط
اشغله حرا شغوا تحت ستار النقد، ولو
علم ان كاتب مقدمة الكتاب هو الشباط
لربما دقت نواقيس الاستهجان داخل
صومعته الفكرية نعم ان الشباط كتب
مقدمة كتاب السبعي ويعد ذلك بدا
بالتصوير بالكتاب لتكون بذلك دعابة لشهرة
الكتاب، اما سبب تلك الحركة فقد يعود
لاحتمالين
الاول : ربما من باب الوفاء بين الاصداقة
واراد الشباط اسداء ذلك لصديقه
ثانيا : واما من باب حب الذات، وبما ان
اسم الشباط ورد بالكتاب ككتاب للمقدمة
ومن احد مصادر الكتاب فانه يرى بان
شهرة الكتاب شهرة له
اما هذه الحركة فهي ليست من شيم
الادب، وفي العدد المذكور كان الشباط قد

في العدد رقم ٥٤٤٦ في ٢٧ رمضان
قرات مقالا او بالاصح رسالة موجبة
للاستاذ الكبير عبدالله الشباط، وقد كان
الموضوع حول كتاب السبعي وما حواه
من اخطاء
الى هنا الموضوع عادي ولكن حسب
رأبي ان الموضوع به حركة غير عادية
واضحة وقد تكون مرت على الاخيرين مرور
الكرام وقد يكون بطل الحركة الاستاذ
الشباط لوحد او يكون باتفاق مع الدكتور
السبعي
والحكمة هي (الترويح لكتاب
السبعي) سواء لشهرة ادبية او ليحقق
ارباحا اثناء تسويقه
وقد كتب الاستاذ الشباط في جريدة
اليوم دراسة عن كتاب السبعي وكان يتبع
بعض النقاط ويعتبر على السبعي في
تجاهله بعض الاسماء سواء لواقع او

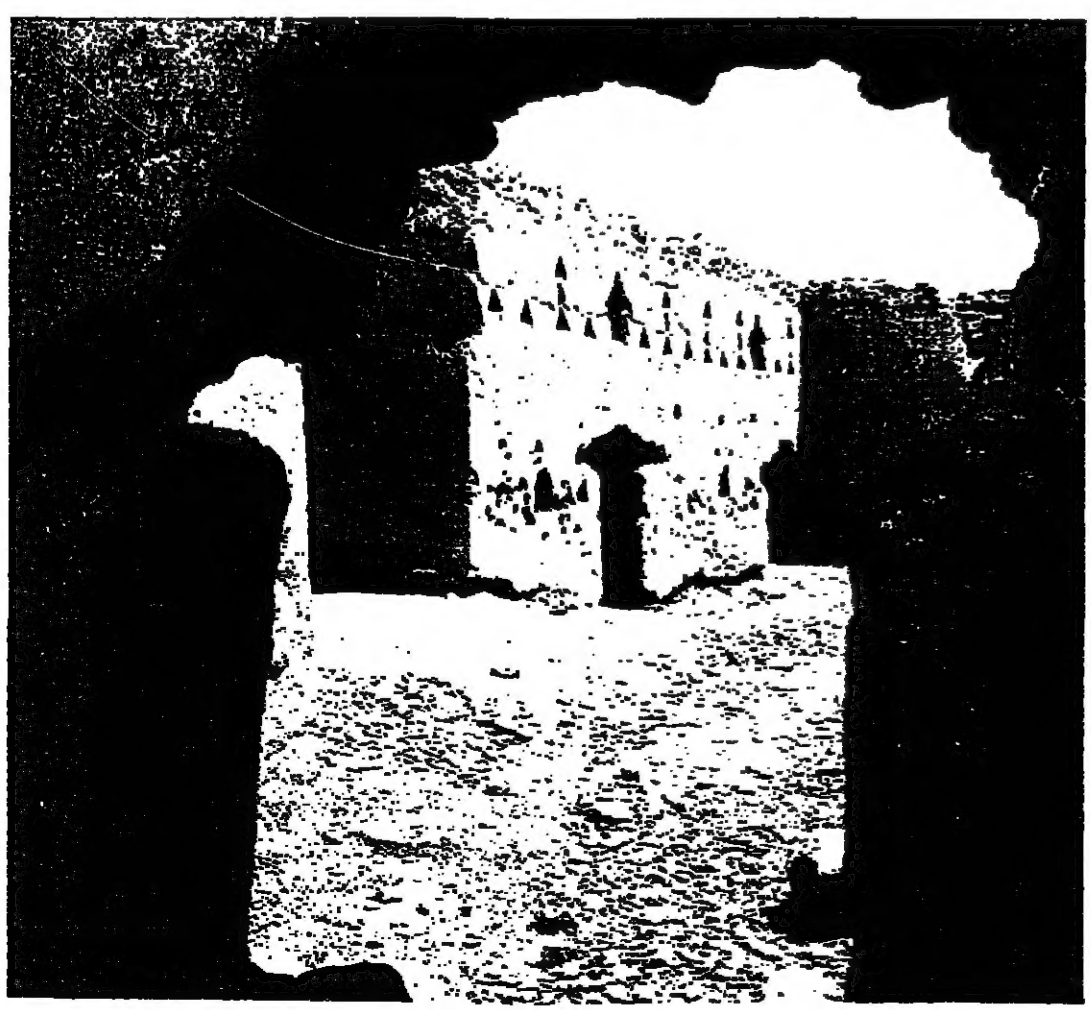
الزائم

الزائم الطالبات فوق سن العاشرة يلبس الحجاب والعباءة

لاشك بان الحجاب الاسلامي هو الفرع الوافي للحفاظ على
كرامة المرأة المسلمة ومن ثم على كرامة الاسلام وابنائيه . وبواسطته
اعيق الذين في قلوبهم مرض
وما القرار الذي اصدره معالي الرئيس العام لتعليم البنات
الشيخ / محمد بن عبدالعزيز بن عويضة حفظه الله والذي يلزم الطالبات
فوق سن العاشرة بلبس الحجاب والعباءة : ٢٢ ذيل على اهتمام
حكومة خادم الحرمين الشريفين على الحفاظ على عفة المرأة او
كرامتها من الاتحاف لان المرأة وبثقلها عن حجابها فانها تدفع
المجتمع الى الهاوية وهذا ما نراه في الدول الأوروبية بسبب تخلي
المرأة عن حجابها وعبائها وخروجها في الشارع وفي العمل والمكتب
دون حجاب يحفظ كرامتها وعبائها مما جعلها سلعة تعرض للبيح
والنظر

توفيق محمد العبدلرضا

لماذا لا يتم بناء قصر فرساي ومتحف اللوفر بالطين



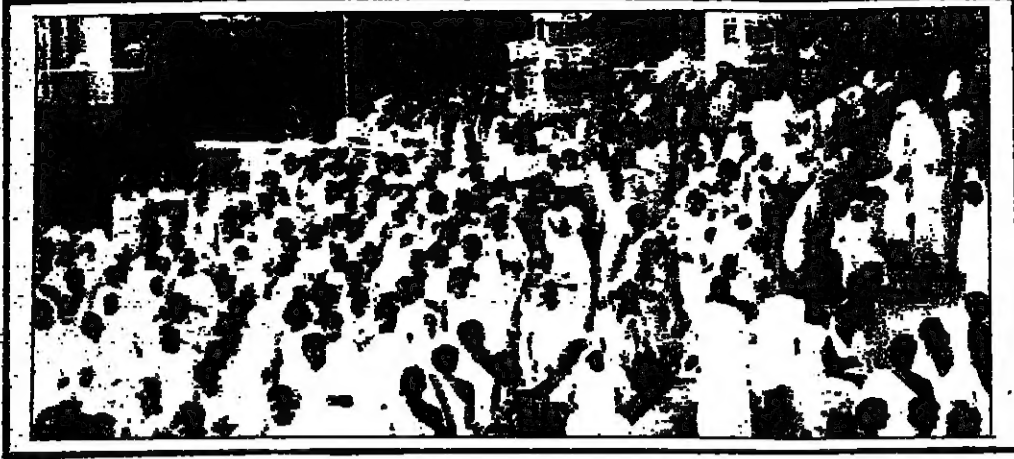
لم يلجأ الى اقرب جبل
ليطمن خوفه في احد مغاراته
ولم يسكن الخيام بعد سقوط
منزله الطيني
اخوتي المهندسين المعماريين
السعوديين لاتصدقوا اي
اجنبي يقول لنا عن حسنات
الطين . واسألوا اباكم العارفين
والخبراء ببيوت الطين فخبرتهم
تعجز ان تعادها خيرة في اعظم
جامعات العالم ومختراتها في
مادة البناء بالطين
والحقيقة ان انتماسا
السعودي يفرض علينا ان
نخلف اثرا يحمل تطلونا
المصري بكفافتنا وامكاناتنا
بمواد متحضرة تمتاز بمثانتها
وقوتها امام تحديات الطبيعة
ولهايتن الحقيقين نقول
لجامعة غرونيول ومركز جورج
بومبيدو بباريس ونروا لانفسكم
مشروعكم هذا . وطبقوه ان
كنتم صادقين واجعلوا من بنات
متحفا وقصرا كقصر فرساي او
متحف اللوفر . وان كنا
نصدقكم فيما لا نعرف فلن
نصدقكم فيما نعرف . وهذا اقل
مايجب

عروبول العرسي ومهندسا
جان دتييه من مركز جورج
بومبيدو . لانتي متأكد بان
الجامعة لايرفون شيئا عن
المسميات التالية المليون ..
الشباع .. المشاش .. اللط ..
التين .. الحناك .. الساكف ..
العكة .. وهكذا !
ولا يعرفون متى يبنى بالين ؟
ومتى يبنى بالعروق ؟ لكنهم
يعرفون - بكل تأكيد - ان تراث
الحرب في جزيرة العرب اندثر في
جانب العمارة لان وسيلة البناء
كانت بالطين . ويبدو انهم
لايريدون ان يكون للعرب تراث
معماري يقاوم الطبيعة ويبقى
للاجيال القادمة .
فاتوا بكتبة اسميا - البناء
بالطين - ومعروف ان صلابته
لاتاتي الا بالحر في افران
عالية الحرارة . كما يجري
لانجاز الطوب الاحمر . ومن
المؤكد ان المهندس - دتييه - لم
يشاهد ابيوه واخوته يتكون
ويتضرعون ولم يسمع نسيج
الرجال والنساء والاطفال
والعجائز وهووهم الى اقرب
مسجد ليستجروا ببريق خوفا
من سقوط بنيانهم من الطين
عليهم وعلى اولادهم وانشيتهم
من اثر عاصفة او مطر غزير .

محمد بن موسى السليم

هكذا امند الاصل

الحج أعظم مؤتمرا إسلاميا



لقاء كريم .. في ذي واحد

فخرهم وصلاتهم في دنياهم
وبينهم ..
وإن يتحقق المسلمون النصر
بالشريعة الإسلامية فعلا وقولا بعبادة
وعبادته وأحكامه وأخلاقه .. وإذا لم
يفعلوا فقل على الحياة العفاة ..
وعلى أمة الإسلام السلام

منازع عامة وخاصة .. متافع
دينية ودنيوية ومنازع عقائدية
ومنازع أخلاقية واقتصادية وغير
ذلك مما يعود على المسلمين بالنصر
والعز والشرف والفخر والخير
والسعادة ..
وفق الله المسلمين رعاة وريعية
وزعماء ومزعمومين إلى ما فيه عزمهم

الفقير ..
لقاء أخوي بين المسلمين .. لقاء
له مابعد .. لقاء هو من محاسن
دين الإسلام وبه الفخر والاعتزاز
بدين الإسلام ..
وإذن في الناس
بالحج يأتون رجلا وعلى كل ضامر
يأتين من كل فج عميق .. ليشهدوا
رسوله صلى الله عليه وسلم .. ومن
أجل شهود المنافع .. منافع عظيمة
لأمة الإسلام ..

والأرواح .. يلتقي فيه المسلمون
بأخوانهم الوافدين من جميع بقاع
الأرض مع اختلاف الجنس واللغة
واللون لقاء كريم في ذي واحد .. هو
الآثار والرداء ..
لقاء منطقة واحد .. لاله إلا الله
محمد رسول الله .. ليك اللهم ليك
ليك لأشرك لك ليك .. أن الحمد
والنعم لك والملك لأشرك لك ..
لقاء عظيم ومشهد رائع هو من
عناوين وحدة المسلمين .. وقوف
اليك مع غيرهم جنبا إلى جنب ..
لقاء هو عبارة عن جامعة
إسلامية عظيمة يتخوف منها كل
عدو للإسلام والمسلمين ..
لقاء واجتماع كهذا لا يتصور أن
تقوم بمثلته دولة ولا جميع دول
العالم .. اجتماع ولقاء له دوافع من
الاشواق الإلهية والدعوة الربانية ..
وصدق الله .. وأن في الناس
بالحج يأتون رجلا وعلى كل ضامر
يأتين من كل فج عميق .. ليشهدوا
رسوله صلى الله عليه وسلم .. ومن
أجل شهود المنافع .. منافع عظيمة
لأمة الإسلام ..

للشيخ/ صالح بن إبراهيم
الجليهي
الله جل وعلا حكيم عليم أدري
بمصلح عبادته .. شرع لهم أن
يجتمعوا في العبادات التي أمرهم
بها .. كالحج وصلاة الأعياد ..
وصلاة الجمعة .. والصلوات الخمس
لما في ذلك من التعارف والتوادد
والتكاتف والتساند والتناصر وعقد
أواصر المحبة والأخاء .. وتبادل
النصائح .. والتوجيهات السنية
وتبادل الآراء بما يعود عليهم
بالمصلحة العامة والخاصة .. في
دينهم ودنياهم ..
ولما في هذه العبادات من طاعة
الله وتوحيده وإفراجه بالعبادة ولما
يترتب على ذلك من مضاعفة
الحسنات وتكثير السيئات ..
وخاصة الحج فهو أعظم مجتمع
ومؤتمر إسلامي عالمي هو المجتمع
المؤمن المبارك .. هو الجسد الناهل
والجموع المتدفقة على صعيد
عرفات والملتفة حول الكعبة
المشرقة ..
فالحج لقاء بين الأبدان والقلوب



الصلاة والسلام على رسول الله

قال الله تعالى: «ان الله
وملائكته يصلون على النبي
يا أيها الذين آمنوا صلوا
عليه وسلموا تسليما ..»
فما معنى الصلاة على
النبي؟
قال البخاري: قال
أبو العالية: صلاة الله تعالى
تتألف عليه عند الملائكة ..
وصلاة الملائكة الدعاء ..
وقال أبو عيسى
الترمذي: «روي عن
سفيان الثوري وغير واحد
من أهل العلم قالوا: صلاة
الرب الرحمة .. وصلاة
الملائكة الاستغفار .. وقال
ابن كثير: «والقصد من
هذه الآية أن الله سبحانه
وتعالى أخبر عباده بمنزلة
عبده ونبيه عنده في الملا
الأعلى بأنه يتنزل عليه عند
الملائكة المقربين .. وإن
الملائكة تصلّي عليه .. ثم أمر
تعالى أهل العالم السفلي
بالصلاة والتسليم عليه
ليجتمع التناء عليه عند
أهل العالمين العلوي
والسفلي جميعا ..»
روى أبو داود بسند
صحيح عن أبي هريرة رضي
الله عنه أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال:
«لا تجعلوا قبري عيدا ..
صلوا على فأن صلاتكم
تبلغني حيث كنتم ..»

فيا عجباً! كيف أعجبني إلهي؟

قال تعالى: «ولقد خلقنا الإنسان
بنعلم ما نخوس به نفسه ونحن
أقرب إليه من حبل الوريد ..»
فله سبحانه وتعالى الحمد والمدة
على ما ندين عبداً من نعم ..
والحمد لله الذي عبّرنا وعمّدنا
وتبنتنا على ما هدانا إليه ..
فكيف بي أعجبني إلهي وقد أنعم
علي بنعم كثيرة لا أستطيع عدّها
إحصاءها ألم يجعل لي عيني
وآذنين وعظماً ..
الم يجعل لي قلباً وبيّنين
ورجلين .. و... و... الخ ..
كيف أنكر ذلك وأعجبني الله
جبراً؟
كيف بي أعجبني إلهي لأنني
المفكر واذاً للتجسس وعقل للتدبير
والتخطيط الخاطيء ..
كيف بي أحقد بقلبي وأبطش
بيدي .. وأسير للخطأ برجل ..
كيف بي أعجبني إلهي عدا ..
إلا أعلم أن الله يراني ..
ويراقبني ويعلم ما يخفي قلبي كيف
اتدبته .. وعلّم وأقنّ كنهه له
وأعجبني إلا أحمد وأشكركه ..
قال تعالى: «الم تجعل له عينين
ولساناً وشفتين وهديناه
النجين ..»
فلو جندت نفسي لعبادة الله .. ولو
اعتكفت طوال عمري إخلاصاً لله ..
ولو سجدت أجلاً لله ماشاً إن مد
في عمري .. ولو كلفت لساني ذكره
وتسبيحه وتحميده وتثنيته على
الدوام لن استطيع شكره على نعمة
واحدة أنعمها علي .. فكيف أستطيع
أن أشكركه لكثير نعمه ومزيده
عطائه .. فيا عجباً كيف أعجبني
الإله !!!

الإفتاء

الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي
بعده وآله وصحبه وبعد ..
فقد أطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء على
الاستفسارات المرسلة من السائلين وهي:

يصح الحج .. أن كان حج عن نفسه

السؤال: رجل مات ولم يقض فريضة الحج وأوصى أن يحج عنه من ماله
والسؤال عن صحة الحج وهل حج الغير عنه مثل حجه لنفسه أم لا؟
الجواب: إذا مات المسلم ولم يقض فريضة الحج وهو مستكمل
لشروط وجوبها وجب أن يحج عنه من ماله الذي خلفه سواء أوصى بذلك أو
لم يوص .. وإذا حج عنه غيره من يصبح منه الحج وكان قد أدى فريضة
الحج عن نفسه صح حجه عنه وأجزأ في سقوط الفرض عنه ..
وأما تقويم حج المرحوم عن غيره هل هو كحجه عن نفسه أو أقل فضلاً أو
أكثر فذلك راجع إلى الله سبحانه وتعالى ..
ولا شك أن الواجب عليه المنفعة بالحج إذا استطاع قبل أن يموت للأدلة
الشريعة الدالة على ذلك ويخفى عليه من ألم التأخير ..
وصلّى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم ..

أريد الحج وليس معي رضا من أهلي ..؟

السؤال: أنا رجل مغترب منذ سنة وستة أشهر وأريد الحج ولكن ليس
معي رضا من أهلي ولا أعلم هل يأذنوا لي بالحج أم لا؟
الجواب: إن كنت لم تحج الفريضة فليد بالحج قبل السفر لتؤدي ما
فرض الله عليك من حج بيته الحرام وتبرأ ذمتك ولو قرأه الله .. فإنه لا طاعة
لمخلوق في معصية ..

الغيبية في الحج .. في هذه الحالة جائزة

السؤال: رجل له والد طاعة في السن تبلغ من العمر حوالي سبعين سنة
تقريباً ومن طبيعته لا يستطيع السفر على السيارات ولو كانت المسافة
قريبة حيث تتأخر بمرض يلقاها وعيها إذا ركبت السيارة ولم تؤد فريضة
الحج .. فهل يجوز في أن الحج عنها بشيء من ماله علماً بأن ابنها الوحيد
الجواب: إذا كان الأمر كما ذكرت جاز لك أن تحج عن أمك أو تحج
عنها بشيء من مالك بل يأكد عليك ذلك برا بها واحساناً إليها لأنها لا
تستطيع الحج والتبني في الحج في هذه الحال جائزة .. وبالله التوفيق وصلّى
الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم ..

ليكن عن شبرمة ..

السؤال: هل حج عن والدي للمؤمن مالا ولم يؤد فريضة الحج
لغيرهما وأريد الحج عنهم فما الحكم في ذلك؟
الجواب: يجوز لك أن تحج عن والديك بنفسك أو تنب من حج عنهم
إذا كنت حججت عن نفسك أو كان الشخص الذي يحج عنهم قد حج عن
نفسه لما روي أبو داود في سننه عن عبيدة بن عباس رضي الله عنهما أن
النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلاً يقول ليكن عن شبرمة قل من
شبرمة .. أخ في أو قريب في قل حججت عن نفسك .. قل لا قال حج عن
نفسك .. حج عن شبرمة .. وأخرجه ابن ماجه قال البيهقي هذا أسند
صحيح ليس في الباب أصح منه ..

حج الزوجة من مال زوجها

السؤال الثاني: هل يجوز حج زوجتي الفقيرة بمالي الخاص وتكون قد
أدت فرضها أم لا يجوز؟
الجواب: نعم يجوز ذلك وتكون قد أدت فرضها وجزاك الله خيراً على
احسانك إليها .. وصلّى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم ..

هذا من باب البر والاحسان!

السؤال: تصدق رجل على كل من والده ووالدته بحجة فاعطى حجة ابنه
أمرأة على أساس أنها تصدقها لزوجها ليحج بها .. أو أعطى حجة أمه لهذه
المرأة ويسأل عن حكم ذلك؟
الجواب: أما صدقته على كل من والده ووالدته بحجة فهذا من باب
البر والاحسان والله يجزل لك الاجر على هذا البر ..
وأما تسليم النفقة التي يريد أن يحج بها عن والدته أمرأة فدفعها
لزوجها ليحج بها فهذا توكليل منه لهذه المرأة وهذا توكليل جائز ..
والتبني في الحج جائزة إذا كان التنب قد حج عن نفسه .. وكذلك الحال
فيما ينفقه للمرأة لتحج به عن أمه فإن تبني المرأة في الحج عن المرأة وعن
الرجل جائزة لورود الدليل القاطع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك
لكن ينبغي أن يريد أن يوفض في الحج أن يتحرى فيمن يستنبه أن يكون
من أهل الدين والأمانة حتى يطمئن إلى قيامه بالواجب .. وبالله التوفيق
وصلّى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم ..

الشركة الوطنية للإدارة والخدمات المحدودة

تعلن عن فقدان لوحة سيارة رقم ٧١٩٦٦٦٦ نقل السعودية
الصادرة من إدارة مرور الخبر ومن يجدها يسلمها مشكوراً إلى مرور
الخبر أو الاتصال على رقم ٧٢٩٣٢٥ - ٨٥

مؤسسة صبا للتجارة والتجهيزات / القطيف

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٩٦٧٧٧ نقل السعودية
وتاريخ ٢٠٠٣/١١/١٥ - صادر من مرور الدمام ونرجو ممن يعثر
عليه أن يسلمها إلى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم
٦٦٤١٦٦٠

على هامش المجاعة في إفريقيا



ما يحتاجه أفرادها ليرمي الباقي في
الأسلوب يكفل لنا المزيد من الله؟
أصبح أخواننا من ضحايا المجاعة
طعماً سائفاً لأصحاب الصليب
وجيحات التصبر يكسرونهم ..
ويخرجونهم من ديارهم لقاء جرعة ماء
أو لقمة طعام أو حقنة دواء .. فياويلنا
من الله أن نحن لم نعرف حق الله ..
شكر النعمة!! وهل هذه الطريقة



السوداء حيث تضرب المجاعة
بأطنابها .. يعيش أخوة لنا في العقيدة
والدين عيشة سيئة بجميع جوانبها
والأبعد الحدود .. فالأسرة الكاملة
لا تجد مأواها في سوى مجموعة من
الأدوية البالية قد شددت إلى الواح
من الخشب على هيئة بيت الشعر ..
أما الأطفال فغداة يتمرعون في
التراب ليس تحتمل من الكرش
مأبؤ لهم بينهم وبينه .. بيتاً بالكاد يجد
الكبار من الخرق السملة مايسترون
به عوراتهم المظلمة .. هكذا هم في
العراء وفي صحراء جرداء في الصيف
والشتاء .. والحر والقر هكذا هم
لا يطعمون الواحد منهم لأبعد لقمة
واحدة تسد رمقه .. صحتهم
متهورة .. أجسادهم عارية .. أبدانهم
تجلى تعبت فيهم الأمراض الويالة
والخطيرة كالسل .. والتدرن الرئوي ..
والاستسقاء .. وفقر الدم ..
والإسهال .. والنزلة المعوية ..
والحمية .. الخ .. حتى أن معدن
الأموات بين كل ألف منهم يصل إلى
خمس أشخاص في اليوم الواحد ..
أما أطفالهم دون الثالثة من العمر

يقول أخو تبارك وتعالى
«لا يلاذ قريش» إلا لفهم رحلة
النساء والعنف .. فليعدوا رب هذا
البيت .. الذي أطعمهم من جوع
وأمنهم من خوف .. ويقول في سورة
أخرى «و ضرب الله مثلاً قرية
كانت آمنة مطمئنة يأتها زفجاء رعدا
من كل مكان فكفرت بأنعم الله
فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما
كانوا يصنعون ..»
نجد أن الله سبحانه وتعالى في
الآية الأولى يشغل على قريش
وما ينطبق على قريش ينطبق على سائر
الناس بحسب من أجل وأعظم
النعم ألا وهما .. نعمتنا الأضام من
جوع والأمان من خوف .. ولئن كانت

نعم الله سبحانه وتعالى كلها جليلة
وكنت عظيمة وكلها مهمة وإلازمه إلا
أن هاتين النعمتين من أعظم النعم
ومن أكثرها أهمية وضرورة بالنسبة
للإنسان في الحياة الدنيا .. كما أنه
سبحانه وتعالى يعرض في الآية الثانية
باعتقائهم من أقصى وإسر العقوبات
التي ينزلها سبحانه بالانكسار
والجأدين من عباده ألا وهما
«عقوبة الجوع والخوف ..» ولئن
كانت جميع العقوبات الأخية قاسية
وإنسية .. ألا أن هاتين العقوبتين هما
من أشد العقوبات وقعاً ومن أعظمها
إيلاماً للإنسان في الحياة الدنيا ذلك

لأن حياة الإنسان متوقفة على
الأضام فمنها ما جاءه كان عريشة
للموت وإهلاك .. وما يشكله الأضام
بالنسبة للفرد يشكله الأمن بالنسبة
للأمة والشعوب .. فبقه الأمانة
واستمرارها مزيج بالآمن والإسلام ..
أما إذا ما اجتاحت جائحة الحرب
والقتال موزع الأمانة ومستقرها كانت
الأمانة بأسرها عريشة للدمار والفتنة ..
وفي الجانب المقابل .. في القارة



أطفال آباء في بحر الغزال - جنوب السودان

صلة الرحم

عن أنس بن مالك رضي الله عنه
قال: قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم: «من أحب أن يبسط له في
رزقه .. ويسال في أثره .. فليصل
رحمه ..» متفق عليه ..

● من هو أنس بن مالك؟
هو أنس بن مالك الأنصاري
الخرجي رضي الله عنه يكنى
«أباحمة» وهو خادم رسول الله
صلى الله عليه وسلم .. وأحد المكثرين
من الرواية عنه ..

دعاه النبي صلى الله عليه وسلم
بالبركة فيه وفي ماله وولده .. توفي
سنة ٩٣ وعمره ١٠٣ سنوات ..
وفد بالبصرة ..

في هذا الحديث الصحيح رتب
النبي صلى الله عليه وسلم على صلة
الرحم أمرين .. بسط الرزق والأنساء
في الآثر .. أما ترتب السعة في الرزق
على صلة الرحم .. فلأنه بالصلة
يستجلب محبتهم ومودتهم ..
فيعاونونه على كسب الثروة فتزداد ..
وبنفي بالصلة عدوانهم التي إذا
شغل بها استغفدت كثيراً من وقته ..
يتعطل فيه عن ابتغاء الرزق ..
ولأنه بالصلة يقرض الله قرضاً

شركة علي رضا لثقل المحدودة بالدمام

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٣٣٤٣٣ نرجو ممن
يجدها أن يسلمها لإدارة الموانئ ..
٨٢٢٠٨٨٦/ت

مؤسسة الفهيد للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٠٨١٢٩ صادرة من
الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور
الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٥٤٨٠

مؤسسة جمعان الغامدي بجيزان

تعلن بأنها منحت مكفولاً مفيد محمد سعيد قاسم أردني
الجنسية حامل جواز سفر رقم ٥٩٧٨٤٤ تاريخ ٢٠٠٤/٠٤/١٩
تأشيرة خروج نهائي فعل كل من له مطالبة على المذكور مراجعة
المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه ت ٣١٧٧٠٤١ جيزان وإسه
الموقف ..

لقاء الفكر

الجزء الثاني

مع المرشد الشفيعي لمنظمة الدعوة الإسلامية بأفريقيا



• د. الأمين محمد عثمان

المقابلة .. والجمال

اليوم : للمنظمة امال كبيرة في خدمة الاسلام والمسلمين . هل استطاعت الوصول للخطط التي وضعتها ؟ ثم ما هي العقبات التي تعترض طريق المنظمة ؟

• نعم لدينا خطط ولدينا اهداف - طبعاً - ولدينا خطط مرحلية لتصل الى تلك الاهداف ، فالاهداف البعيدة بدأت بها .. وهناك خطط اخرى قصيرة وبعيدة المدى .

فبالنسبة للدراسات فقد انتهت والحمد لله حيث اشتركنا ايجابيا مع مؤسسات اخرى تعمل في افريقيا ، ففقهية التعليم - مثلا - كان اول من اثارها بطريقة منهجية / منظمة الدعوة / واشتركت مع المعهد الاسلامي الافريقي في الخرطوم في مؤتمر استمر خمسة ايام متوالية حضره رجال التعليم الاسلامي في افريقيا حيث تم النظر في مشاكل التعليم في الماضي والحاضر .. والاهداف المطلوبة من التعليم العربي والاسلامي .. وتعليم المسلمين عموماً وكيفية الوصول لذلك

والمنظمة عضو في الهيئة العليا للتنسيق في هذا العمل على مستوى افريقيا . ونحن ايضا اعضاء في عدة منظمات بما فيها هيئة التنسيق بين المنظمات الاسلامية في العمل للدعوة في افريقيا .

وعندما بدأ العمل سنة ١٩٨٠م ما كنا نعتقد اننا سنجز ما- انجزناه ولكن عناية الله وتوفيقه جعلتنا ننشر في جميع بلاد افريقيا وان نجد الاستجابة وان نكون فراعاً للشعوب العربية والاسلامية في افريقيا .

واما عن العقبات .. فقد واجهتنا عقبات في المجتمع المسلم وخارج المجتمع المسلم ، في المجتمع المسلم ، هي : جهل المسلمين بخارج افريقيا بأهمية افريقيا

وبالتالي نحن لا نجد تحريه نستطيع ان تكون قدوة لنا او مثارا لنا او حتى تحريه رائدة نستطيع ان نتوسم خطاها عكس الذين يتأفسوننا في هذا الامر .

عقبة التمويل

والعقبة الكبرى في هذا الموضوع هي : عقبة التمويل ، فلا بد ان نجد التمويل الكافي والمستمر حتى نستطيع ان نتابع ما نقوم به ونكمله باذن الله .

ومن العقبات ايضا العدو النصراني او (حركة التنصير) .. وهي حركة قديمة وخطيرة .. ولها هدف هو ان يكون في نهاية هذا القرن غالبية سكان قارة افريقيا قد تحولوا الى الدين المسيحي ، على بان هذه الحركة تعمل بمساعدة دول غربية عديدة وهذه عقبة هامة في طريقنا .

وسائل التغلب على العقبات

اليوم : كيف تغلب على العقبات

التي تعترض طريق الدعوة ؟

• في رأيي .. اهم شيء للتغلب على العقبات ، توعية المسلمين انفسهم ، وتغيير عقلية المسلم الافريقي .. وبالتالي حين يحدث التغيير ينطلق لسانه .. وهذا الانطلاق سيوجد قيادة حكيمة تهيئ دورها وهذا لن يأتي الا عن طريق التعليم وباتى بالاستفادة من الاخوة المسلمين في البلاد العربية والاسلامية .

وكذلك لا بد ان يعي المسلمون دورهم واهميتهم في العالم .. وهذا يتطلب من المنظمات الاسلامية المزيد من العمل والتوعية بالمخاطر التي تهدد الوجود الاسلامي في القارة .

اما مشاكل التمويل فلا بد من تعاون اسلامي وعمل مكثف حتى نجد الوقت اللازم لتحقيق الاهداف الاسلامية وكذلك لا بد من الارتباط بكثير من المسلمين حتى تتوفر الموارد المالية التي ندعم من خلالها اعباء الاعمال الدعوية التي نسعى من اجلها .



الحديث على الكلام الطيب

ورد في صحيح البخاري ومسلم عن عدي بن حاتم رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اتقوا النار ولو بشق تمرة .. فمن لم يجد فيلكمة طيبة .. »

وفي الصحيحين ايضا عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كل سلامى من الناس عليه صدقة ، كل يوم تطلع فيه الشمس تعدل بين الاثنين صدقة ، وتعين الرجل في دابته فتحمله عليها او ترفعه له عليه متاعه صدقة ، قال : والكلمة الطيبة صدقة ، ويكل خطوة تشميتها الى الصلاة صدقة وتميط الاذى عن الطريق صدقة .. »

وفي صحيح مسلم عن ابي ذر رضي الله عنه قال : قال في النبي صلى الله عليه وسلم : لاثقين من المعروف شيئا ولو ان تلقى اخاك بوجه طلق .. »

والله تعالى قال : « واخفض جناحك للمؤمنين .. » ومن هذا .. ينبغي لكل مكلف ان يحفظ لسانه عن جميع الكلام الا كلاما تظهره المصلحة فيه .. فالتبني صلى الله عليه وسلم قال : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت .. »

دعاء

ورد في صحيح الحاكم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اتحبون ايها الناس ان تجتهدوا في الدعاء ؟ قالوا : نعم يا رسول الله .. قال قولوا : اللهم اعنا على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك .. »

نحو النور



من خطبة جمعة للداعية : محمد الغزالي

الحرب لابد ان تبقى بين اهل الايمان وبين يهود الارض وورث الكفر ، ومشيعي الربا والزنا في عالمنا الحاضر ، لابد وان تبقى هذه الحرب ، الى ان يحق الحق ويبطل الباطل الى ان تغسل هذه الارض لآلئ من ادران الذين نزلوا بها يريدون ان يحوا تراث الاسلام ، وان يحوا اصالتنا وعراقتنا ودينتنا الصحيحة الى الله ، والى وحيه ، والى ما نزل على لسان انبيائه ، لكن الشدائد التي نزلت بنا تحتاج الى ان نحدد موقفنا منها . ان امتنا الى الان لا تزال تعاني من عطب حقيقي يجعل الشبه بين المسلمين قبل الهجرة وبين المسلمين في العصر الحاضر يجعل الشبه مقطوعا ١٠ بتعبير ادق يجعل الشبه ضعيفا ، لم ؟ لانزال لان لا تحسن الحكم على الامور ، لو ان ممثلا هزليا مشى في احد الشوارع في احد الميادين ، ومضى الى جانبه عالم من الذين يشتغلون في بحوث الذرة ، او ممن يشتغلون في ميادين الطب او يشتغلون بجهد في خدمة التراث والثقافة الاسلامية ، فان الجماهير ربما حيت بكبار المعمل الهولي ونسبت العالم في الذرة!! ولقد كان لنا علماء في الذرة ماتوا واحترام الخلق .

الذكر عند مواقع الفقه!

اخرج الطبراني عن عصمة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « احب العمل الى الله عز وجل سبعة اعمال الى الله عز وجل والتحرير .. »

وقال ابو القاسم .. التقى رجلا في السوق فقال احدهما للآخر .. تعال نستغفر الله في غلة الناس ففعل .. فقام احدهما فلقه الآخر في النوم فقال : علمت ان الله غفر لنا عشيبة التقينا في السوق .

شكر الملكة ودول الخليج

اليوم : هل من اضافة تدور ايضا لاخوانكم المسلمين في المملكة او في دول الخليج نوصلها اليهم عبر الاعلام ؟

• نريد ان نشكر اخواننا الكرام في المملكة العربية السعودية وفي دول الخليج نشكرهم جميعا حكومات ومؤسسات وافرادا على ما قاموا به من عون كريم وكبير مقدر لنا في افريقيا .. ونشكر بالشكر خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وجميع المسؤولين في المملكة لما قاموا به من مساعدات لهذه المنظمة . وكذلك المؤسسات الاسلامية المختلفة سواء اكانت الرابطة .. او لجنة الاغاثة العالمية او تلك التي في بلاد اخرى كالكويت والامارات ونشكر كل الاخوة الذين ساعدوا في هذه المجالات جميعا .

تضحية النازحين تكللتها

وختاماً : احب ان اوجه نداء في

الحفظ من الآيات ؟ وكما حفظ من الاحاديث وكما حفظ من الارقام ؟ وكما حفظ من الاشعار ؟ وكما حفظ من علوم ؟

واسألني نفسك الصدقة خزنت هذه المحفوظات الهائلة الكم والعدد عظيم تقديس اسمائه وتعالى في علاه .. انه الله العظيم .

تفكر يا اخي في لغات البشر في اللغة العربية وفي اللغات الاجنبية منها الانجليزية والفرنسية والتركية وغيرها من اللغات واسألني نفسك هل تستطيعين ان تفهمي كل اللغات مرة واحدة ام من يفهمها كلها ويخلق غيرها ويغيرها ماشاء بقدرته .. الصدقة جعلت لكل قوم لغة يفهمونها وطبعاً مميّزاً ام هناك

وانظري الى الجبال الشامخة ، واسألني نفسك ، من رسماها ؟ ومن حكم تخطيطها ؟ ومن ثبت هذه الارض بهذه الجبال .. هل هي الصدقة ام هناك اله عظيم .. انه الله العظيم .

انه الله العظيم !

اختي المسلمة .. تفكري في نعمة البصر هذه النعمة العظيمة .. ان العين لها سبع طبقات اذا فقدت طبقة واحدة من هذه الطبقات السبع لجأت الى النظارة الطبية احمدي الله على هذه النعمة الجليلة .. واسألني نفسك الصدقة جعلت للعين عدة طبقات ام تبارك الله في خلقه وفي حكمته وتدبيره ، صانعاً متقناً .. انه الله .. تفكري في عقل الانسان ، واسألني نفسك كم

اختي المسلمة انظري تفكري .. اختي المسلمة .. انظري الى السماء وهي صافية زرقاء اللون تشر النظار اليها ، تجلو لهم ، وتجلب المسرور .. واسألني نفسك ، من صفاها ؟ من ربيها ؟

وانظري الى تلك الطيور الجميلة ، وهي ترفرف بجناحها ، واسألني نفسك ؟ من لونها من طيرها ؟ من خلق لها هذه الاجنحة الجميلة ؟

وانظري الى تلك الزهور ، والى تلك الاغصان ، والى تلك الاوراق الخضراء ، واسألني نفسك من لونها بلون اخضر ؟

وانظري الى تلك النخلة .. واسألني نفسك كيف قامت تلك النخلة بجمع رحيق الازهار من

بأقلام

القراء

الشباب .. والعقبات

الاسلام هي التي ترشدكم لمعرفة انفسكم ومجتمعكم واوطانكم ، وهي التي تنمي فيكم هذا الايمان فتصبحوا سادة في الحياة لا تخرج بكم اتانينكم عن طريق القوة التي تملكون بها امر انفسكم وتعاونون عن طريقها في سبيل الخير مع غيركم .

حسن علي الزبيدي

شركة الحيدل للتجارة والمقاولات برحيمه

تعلن عن فقد لوحات السيارات الاتية

١ - رقم اللوحة ٧١٧٧٠٩١ مصدريها مرور الخير تاريخ الاصدار ١٤٠٤/١٢/٢٩ - رقم اللوحة ٧٠٦٩٩٧٢ مصدريها مرور الشرقية تاريخ الاصدار ١٤٠٢/١١/٤ - ١ - ٧١٤٤٧٧١ مصدريها مرور راس تنورة تاريخ الاصدار ١٤٠٢ - ١٤٠٢ - نفل من يجدها الاتصال على هاتف ٦٦٧ - ٥٥٢

الشركة الهندية الاستشارية المحدودة للاتصالات (تي - سي - اي - ال)

تعلن عن فقدان لوحات السيارات التالية ارقامها في منطقة الدمام

٧١٦٧١٧٩ ايسوزو ٧٢٠١٩٥٢ تويوتا هابوكس ٧٢٠٢٢٤٩ تويوتا هابوكس ٧٢٠١٩٨١ تويوتا هابوكس فمن يعثر عليها فليجاءه منه ارسالها على صندوق بريد رقم ٥٥٠ الخير او الاتصال على هاتف رقم ٨٥٧٥٠٨٢ - ٨٥٧٠٧٥

الأدب مع الاخوة

يقلم : امين شجادة

• من حسن اسلام البره ان يكون على ونام تام مع اخوته الذين يشاركونه عاقله .. وينشأ طربونه افراح الحياة واخراجه كما عليه ان يتذكر دائماً ان الله سبحانه وتعالى انجب عليه .. ان يحترم الصلاة المقدسة التي قدّمها الله .. ويحفظ اناس ذلك الرباط الوثيق الذي يعود عائلته الى صلب

اب واحد ورحم ام واحدة قال تعالى : « والله جعل لكم من انفسكم ازواجاً ، وجعل لكم من ازواجكم بنين وفجدة .. وبرزكم من الطيات اقباليها لئلا يؤمنون وينعمة الله بهم يكفرون .. »

من هنا كان الادب مع الاخوة .. استمر واجب الاتباع .. وكان على الاخوة الصغار من الادب نحو اخوتهم الكبار .. ساكن فادناك ..

فعلبك يا بني ان تكون متادبا مع اخوتك ، صغارا كانوا ام كبارا ..

كما عليك ان تتبادل معهم العاطفة ، كما لو كنت ابا او اما وذلك باحترام الكبير والعطف على الصغير .

واذكر دائماً انك مع اخوتك قطعة من قلب وكتلة من شعور

مؤسسة عبدالله عبدالمحسن الخضري

تعلن عن فقد لوحات سياراتها الاتية بيانها

١ - رقم اللوحة ٧١٥٦٥٩٩ مصدريها الدمام

٢ - رقم اللوحة ٧١٤٩١١٤ مصدريها الدمام

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او احد مكاتب المؤسسة على الهاتف رقم ٨٦٦٣٢٣١

رحلة في عقل : عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس

الصراع بين الشباب والشيوخ

صاحب صحف في تركيا قاتل في ٧٠٪ من موادها حجة عن الدعوة

قرأت الكثير ولا أستطيع تحديد قراءات معينة أو شخصية تأثرت بها

الملاحق الأدبية تستهويني وأتمنى لحاصلتها الأسلام

الصحافة تأخذ الكثير من صاحب المتسلو إلا بداعي



● الشيخ مع شعراء من اليمن في مهرجان الفول الشهري

يعد الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس مدير عام الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود بن عبدالعزيز ورئيس النادي الادبي بالرياض احد الرواد من كتبوا القصيدة الجديدة .

كما يعد الشيخ عبدالله اول من تولى رئاسة تحرير صحيفة الدعوة . في بداية صدورهما في محرم ١٣٨٥هـ وقد تولى الشيخ عبدالله العديد من المناصب من اهمها امينا عاما للمجلس الاعلى لرعاية العلوم والآداب والفنون ومنذ عام ١٣٩٦م انتقل الى جامعة الامام محمد بن سعود ليتولى ادارة الثقافة والنشر بها .

في هذا الحوار يتحدث الشيخ عن المحطات الدراسية والمهنية في رحلة حياته وعن الصحافة والادب وعن نتاج هذه الرحلة .

● اليوم : من هذا الحوار

نود من الشيخ ابي عبدالعزيز ان يسمح لنا بمرافقة ليتوقف بنا على المحطات الدراسية والمهنية في رحلة حياته .

عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس .

من مواليد عام ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م .

منهم علوم الشريعة وادريس العربية . كان ذلك قبل افتتاح المعاهد العلمية بثلاث سنوات .

ثم عينت مدرسا باحدى مدارس الرياض وهي المدرسة الفيصلية الابتدائية بالرياض .

بعد افتتاح اول معهد علمي بالملكة في الرياض استقلت من التدريس بعد العمل سنتين والتحق بالمعهد دارسا لا مدرسا .. وانتظمت في الدراسة النظامية بالمعهد فور افتتاحه عام ١٣٧٠هـ واكملت المرحلة الثانوية ثم التحقت بكلية الشريعة .

حين تخرجت من كلية الشريعة عينت مفتشا فنيا على المعاهد العلمية في نهاية عام ١٣٧٦هـ ثم بعد سنتين عينت مديرا للتفتيش والامتحانات بالرئاسة العامة للكتابات والمعاهد العلمية .

في منتصف عام ١٣٧٩هـ التحقت بوزارة المعارف مديرا عاما مساعدا اوكلت اليك نجد انها مهام

تعليمية او ذات ارتباط وثيق بمجال التعليم . فما الذي اعطته هذه المسيرة الطويلة للشيخ عبدالله ؟

قد اختلف معك قليلا في طبيعة هذه المهام لان بعض المناصب كامين عام المجلس الاعلى لرعاية العلوم والآداب والفنون ورئاسة تحرير الدعوة ورئاسة النادي الادبي هذه المناصب منفصلة تماما عن التعليم بمفهومه الاصطلاحي الا انها ذات ارتباط بالثقافة العامة .

وعلى كل حال فهذه المهام اعطتني زخما ثقافيا تمكنت به من تمييز الفث من الثمين في النواحي الفكرية والثقافية والاجتماعية والسياسية من خلال القراءة والاطلاع والتجارب التي مرت علي وهكذا تكونت لدي رؤية واضحة لسيرتي الثقافية ومسيرتي الصحفية بوجه عام .

ان تخرج صحيفة اسلامية بهذه الجودة في فكرها وطرحها وتتاولها الاراء الجديدة . وقد نجحت صحيفة (الدعوة) في تغيير مفهوم الناس للصحيفة الاسلامية وانها بالجمود والتجبر !!

وكنز .. ولا ازل .. مؤمنا بالصحة الفكرية مع الالتزام بالخط الاسلامي الصريح الواضح الذي لاخافة فيه من الطرح الفكري التطوير المأخوذ من النبع الاسلامي الصافي الذي لا تلوين فيه .. وهكذا ظهرت صحيفة (الدعوة) بمظهر لم يكن مالوكا في ذلك الوقت فوجدت اقبالا متقطع النظر .. فترجعت الى عدد من لقات العالم حتى ان احد اعضاء رابطة العالم الاسلامي وصاحب صحيفتين اسلاميتين

بتركيا قال لي ان ٧٠٪ من مواد الصحيفتين مترجم عن صحيفة الدعوة !! ومحدث في تركيا تذكر حدوثه في اندونيسيا ومالي ونيجيريا والجزيرة والباكستان .. ليس هذا فحسب بل ان افتتاحيات (الدعوة) كانت تتناقلها وكالات الانباء بصفة مستمرة وحدث ان ثمانى اذاعات نقلت افتتاحية الدعوة في ليلة واحدة وليست هذه مبالغة فالشاهدون موجودون وكل هذا يشير الى الاهتمام العالمي بتوجه الصحافة الاسلامية المتطورة والمتغيرة .

اليوم : الملاحق الادبية في صحفنا ودورياننا .. هل يطبع عليها ابو عبدالعزيز . وما هو رايه فيها ؟

تستوييني هذه الملاحق واطلع عليها انني اطلع واخذ خيرا كثيرا في كثير مما اقرا .. واتمنى التوفيق لهذه الملاحق والقائمين عليها ومن يساهمون بعرض انتاجهم من خلالها .

الا انني كما اسلفت في اجابتي السابقة اعيب على بعض الشباب تأثرهم بالفكر ليست من الفكر الاسلامي وليست من رؤانا الصحفية التي يجب ان تنسك بها .. وهذا ما يجعلني احيهم وادعومهم لتكون ثقافتهم ثقافة منتقاة جيدة .

وخلاصة لخير ما طلعوا عليه وان تأثيره فينا عمليا وسلوكيا واخلاقيا واجتماعيا وهذه الخلاصة ينبغي ان تكون اسلامية خالصة غير متأثرة بالتيارات والاتجاهات البعيدة عن الدين الحنيف .

● اليوم : الصراع بين الشباب والشيوخ

الادباء الشباب والرواد ام الاوائل .. هل لنا ان نرقضه ام نعرف بوجوده على الساحة الثقافية بالملكة ؟

لا اعتقد ان هناك صراعا بين الشيوخ والشباب بالملكة ولكن هناك اختلاف في (بعض) وجهات النظر عند طرح بعض الامور وهذا الاختلاف ليس وفقا لهما (على الجيلين) وليس صراعا بين الشباب والرواد بل قد يكون الاختلاف بين الشيوخ انفسهم او بين الشباب بعضهم البعض .. فالامر ليس صراعا بين جيل وآخر بقدر مامو اختلاف في بعض وجهات النظر حتى بين افراد الجيل الواحد .. فالببرة ليست بالشكل بل بالمضمون الذي يجب ان يكون مستقيما فكريا فليكتب الكاتب بالشكل الذي يروق له دون الخروج عن الاستقامة الفكرية .

ماذا اعطى الشيخ عبدالله للصحافة . وماذا اعطته الصحافة ؟

من خلال السنوات السبع التي مارست بها عملا ميدانيا تزببت بحقائق عن الصحافة والعمل الصحفي حتى بت ادرك متاع الصحافة والصحافيين واتصور معاناتهم ومعاناة رؤساء التحرير على وجه الخصوص فصحيفة (الدعوة) وان كانت اسبوعية - الا اننا كنا نسعى لابرارها متميزة مما جعلنا في داب مستمر للبحث عن الافضل .. وبحمد الله لاقت الصحيفة رواجا جماهيريا حتى ان الكثيرين كانوا يحجزون الاعداد بالكتابات قبل صدورهم ولعل السبب في ذلك ان القراء ما تصورو يوما



اعلان منافسات حكومية

رقم	اسم الجهة	اسم الجهة	عدد نسخ النسخة	محل بيع النسخة	اسم مدير النسخة	اسم مدير النسخة	اسم مدير النسخة	اسم مدير النسخة	اسم مدير النسخة
١	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
٢	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
٣	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
٤	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
٥	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
٦	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
٧	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
٨	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
٩	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
١٠	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
١١	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
١٢	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
١٣	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
١٤	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
١٥	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
١٦	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
١٧	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
١٨	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
١٩	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله
٢٠	وزارة المعارف	وزارة المعارف	١٠٠	التعليم	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله

أخبار فنية متفرقة

● يستعد المخرج العراقي محمد شكري خليل لتصوير الفيلم السينمائي التاريخي معركة اليرموك التي كان من المقرر أن يخرجها صلاح أبو سيف منذ ١٠ سنوات بعد فيلم القادسية.

● يتعرض الفيلم للمعركة التي ناضل فيها العراقيون ضد الفرس ومرشح لدور البطولة مديحه كامل من مصر وطعمه التميمي من العراق. من جهة أخرى بدأ في العراق تصوير المسلسل التلفزيوني المصري العراقي المشترك «وجه لوجه».

● المسلسل يقع في ٢٠ حلقة منفصلة ويتناول الشخصيات العربية التاريخية أمثال الفارابي وابن رشد وابن خلدون والكندي وابن سينا والرازي من خلال شخصية عربية تتأخرهم.

● ويشارك في بطولة من مصر صلاح ذو الفقار ومحمد الدفراوي وأحمد اسماعيل ومحمد وفيق وصالح الشربيني وأحمد عبدالعزيز مع مجموعة من الممثلين العراقيين.

● العلاقات بينها وبين المخرج العراقي فيصل الباسري الذي اشترك في كتابة السيناريو والحوار مع رفيق الصبيان.



● صلاح أبو سيف

● من انتاج مصري بريطاني مشترك يقوم المخرج أنور قوادري بتأليف فيلم سينمائي يحكي قصة اجتماعية عربية. رشح لادواره التمثيل العالمي انطوني كوين. وكذا عدد من الممثلين المعروفين في مصر. أمثال أحمد بدير وحسين الشربيني ومهدي وهبه ومن المتوقع أن تكون البداية الفعلية للتأليف بعد شهرين من الآن.

● تعرض الشاشات الأمريكية ابتداء من التاسع من تشرين الأول/أكتوبر المقبل فيلمًا من سابعين يروي قصة حياة جون لينتون وهو مبرمج يواكب الجدل ٤٨ لمخي فرقة البيتلز التي احتلت في كانون الأول/ديسمبر العام ١٩٨٠.

● ويحمل الفيلم عنوان «جيل جون لينتون» في تحرير لحن اغنيته حول السلام والأخوة الشهيرة «إيجاز» وهو من توقيع المخرج الأمريكي أندرو سولت وضع هذا الأخير فيلمه انطلاقًا من أكثر من سابعين من الأفلام والاشارة الوثائقية والشرطة والتلفزيون والصور التي جمعها من أصدقاء لينتون والمقرين إليه.

● وبلغت ميزانية الفيلم سبعة ملايين دولار وقام بالتأجير الأمريكي دانييل ولير الذي اشهر اثر انتاجه سلسلة «روتر» بجلود. حول قصة أمريكي أسود يسعى إلى معرفة تاريخ عائلته منذ وصول أول جيله إلى الولايات المتحدة بين مجموعة الجياد المستوردين من أفريقيا كذلك عرف وليرا لانتاجه سلسلة اشرة وثائقية تلفزيونية عن إنجازات عالم المحيطات الفرنسي كوستو.

● أما أبرز ما في الفيلم فهو قيام لينتون ذاته برواية حياته بخلفية صوتية وقد تم تحقيق ذلك بفضل عمل دقيق على احوال للمغني اعيد مونتاجها في شكل يتناسب مع ما يدور على الشاشة.

● ويحمل الفيلم اسم مراحل حياة لينتون وأبرزها تلك التي عرف فيها النجاح داخل فرقة البيتلز وحين بدأ يغني منفردا بعد أن حلت الفرقة وحتى الرخصة الثالثة التي اطلقتها باريك دانييل شابان والتي وضعت حدا لحياته.

● غلام السليبي

علي عبد الكريم :

تركت التلاحين لغيري ومحمد عبده لفت انتباهي

● «ماذا لدى الفنان .. الآن ؟! ..» سؤال فضولي .. ولكنه يحمل من النابعة الدقيقة الشيء الكثير!

وه اليوم الفني .. تحاول أن تشترجوية الفنان

● برناجي في الصيف .. يكون من ثلاث حفلات غنائية في لندن .. لم تتحدد مواعيدها بعد .. أيضاً .. سأشارك في الكرنال الثاني .. إلى جانب فنانين عرب آخرين .. كما وأني سأعيد بعض اللغات النهائية على شريطي الجديد.

● والله .. الظروف لم تكن مناسبة .. وكان من المفروض أن أطرح شريطي قبل عشرة أيام .. لكن نظراً لاختبارات الطلبة .. وسفر الناس .. واشغافهم في قضاء عطلم .. قمت بتأجيل شريطي إلى ميلاد السنة القادمة!

● عدد من المحبين .. تعاونت معهم في شريطي الجديد .. كي لا أحرم نفسي من إبداعات الغير .. وأنا قسدت هذه التجربة .. حتى لا أحكر نفسي .. والحاني متى ما وجدت أنني بحاجة إليها .. فتأكد أنني لن أتوان في تنفيذها.

● صحيح .. شريطي .. وبنظري .. كان معظمه من الحاني .. ولكن .. لم يشكل لي الاغراء الذي قلته .. ان اعتمد على الحاني .. وبالتالي .. فالحنان اليملاء طلال مداح وعبدالرب ادريس وسامي احسان واليقية .. فيها من القوة والجمال اضغاف ماقدمته في شريطي .. وبنظري ..

● وعد طلال مداح لي .. نفعه قبل ستة اشهر .. والحقائق العمل أكثر من رائع .. وغريب في نفس الوقت .. وأذكر أن طلال لما سمع لحنه بعد التفتية قال مازحاً : « هذا ليس لحنى »!

موهبة أخرى تفشل .. والسبب



● عبدالله الخميس

● تؤكد بأن هذه الصورة حديثة!

● ميلادها .. لا يتجاوز العام .. ولولاً

● من الأشهر ..

● اخل بأن تعليقكم حيلماً .. هو

● مشغون السؤال .. كيف أصبح طلال

● شاباً .. والعقد الخامس دق بباب

● عصره ..

● والامعان في الصورة .. الدخلة

● استضافت لشدة قرب المجهول من

● الحقيقة!

● ما أود قوله .. في هذا الموقف ..

● ان طلال ليس طلالاً ..

● صاحب الصورة .. موهبة شابة .. قدم

● انتاجاً غنائياً أوجد .. ولكنه كان عديم

● المذاق لتقليد طلال في الاداء القرون التقليد .. او النسخ من الاصل .. في أي

● به الملتقى في حرف الرأه .. وفي شطية

● الحانه المروعة .. وكذا في طاهر الشخصية

● بما فيها وضعية والشاغ ..!!

● تبيت هذا المثال .. متجاوزاً الشابه

● صوتهم واعماله الفنية ضئيلاً .. ويكاد

● لا يذكر .. وصديق القائل : « ومن الحب

● ماقتل »!!!

المسباح .. وسباق الشعراء والمحبين نحوه !



● محمد المسباح

● الملحنون والشعراء في الكويت .. في

● سباق للرسول إلى النهضة الثانية للشعرب

● محمد المسباح الذي أطلق صافرة البدء في

● «ثوب»!

● المؤلف الغنائي يوسف ناصر .. كتب

● للمسباح قصيدة .. آخر كلامي لك ..

● يلحها الفنان خالد الزايد ..

● يقول الكويكبي الأول :

● آخر كلامي لك .. أنا سألك

● من غير احوالك .. منير بذلك

● عطفي عذر مقبول .. يستأهل قبول

● وحاروب كلامي وقول .. بأنه عليك!

● الجيد ذكره .. ان المسباح .. فرغ للتر

● من انتخاب اغاني شريطه القادم والذي من

● المؤمل ظهوره للعنان في غضون الشهرين

● المقبلين

● الجيد ذكره .. ان المسباح .. فرغ للتر

● من انتخاب اغاني شريطه القادم والذي من

● المؤمل ظهوره للعنان في غضون الشهرين

● المقبلين

● الجيد ذكره .. ان المسباح .. فرغ للتر

● من انتخاب اغاني شريطه القادم والذي من

● المؤمل ظهوره للعنان في غضون الشهرين

● المقبلين

● الجيد ذكره .. ان المسباح .. فرغ للتر

● من انتخاب اغاني شريطه القادم والذي من

● المؤمل ظهوره للعنان في غضون الشهرين

● المقبلين

● الجيد ذكره .. ان المسباح .. فرغ للتر

● من انتخاب اغاني شريطه القادم والذي من

● المؤمل ظهوره للعنان في غضون الشهرين

● المقبلين

كلمة حق



● سراج عمرو

● غانم السليبي



● علي عبد الكريم

● اتابع ما يستجد على الساحة من عطاءات سواء كبار او صغار الفنانين .. وبالتالي .. فإني اجزم بأن شريطي الجديد يختلف كلياً .. فقه صور جديدة .. والوان جديدة .. وأنا لا يعني أن يتال الاعجاب او المكس في البداية .. واعتقد بأنك تذكر .. فلك المجوم الذي لقيه شريطي .. وبنظري .. اول ما قم .. ولكن بعد فترة .. وبعد أن تم الانتعاب لما رغبت في توصيله للناس .. نال النجاح في النهاية!

● الفنان الراحل فوزي عسود .. لا انكر فضله علي .. ويكني انه لحن في اغنية « جاني الاسمر » التي كانت انطلاقاً على الصعيد المحلي .. وأنا احفظ بأربعة الحان لفوزي في مكتبي الآن .. لم اقدمها بعد .. واعتقد بأن مرحلة ما بعد شريطي القادم .. ستكون الزمن لظهورها .. كما وأني سأقدم اغنية فوزي عسود « يا طير لماذا الصباح ؟ » .. في خلاي ومشاركاتي القادمة .. تقديراً لهذا الفنان .. الذي كان رحيله خسارة للفن السعودي.

● الشريط الاخير لفنان محمد عبده .. هو الذي لفت انتباهي بعض الشيء .. خلال هذا العام.

● بعد هذه الغيبة الطويلة .. ارجو أن أكون جديراً بما لسه من جمهوري الخيبي .. كما أنني اطلب العذر منهم على التأجيل الذي صاحب شريطي .. الاخير .. وأقضي أيضاً ان أقدم الشيء الجديد الذي يرضي الجميع دون استثناء .. وشكراً على هذا اللقاء.

معلوماتك



● ام كلثوم

● اول مرة .. وقتت ام كلثوم امام كاميرات السينما كانت عام ١٩٦٣ م .. وكان فيلمها الاول بعنوان « واده » .. من انتاج شركة مصر للتسجيل والسينما .. وقد لحن لها اغاني الفيلم ثلاثة ملحنون : القصيحي في اغنية « يا لي وداعي صفالك » .. وزيكريا احمد في اغنية « يا لي وداعي صفالك » .. ورياض نجومك شهود .. ورياض السباطي في اغنية « على بلد المحبوب وديني »!!

● جرة غضي .. اضمها بكفي
● اضمها حيل .. لو تحترق كفي
● ابي الدفا .. لو تحترق كفي
● وابي سفر الليل
● بردان .. أنا تكفي
● ابي احترق .. بادق
● ليعونك التحنان ..
● في عيونك المنفى
● جيتك من الاعصار
● جفتي المطر والنار
● جرة غضي !!

● بدر بن عبدالحسن

● سراج عمرو .. ان يبدأ ويترجم .. وان يعيد البحث في اوراقه الفنية القاتلة .. دون التجرد إلى روح الاعتزال!

● ماقدمه .. تم تأريخه بمعارات تلاحق الابداع في أي بقعة ابرز من .. غير ان فلسفة لا تقبل من انقراض المواصلة والاستمرارية!

● من المحلل .. ان وجهته الراغبة تشخص عما يصدر على الساحة من افعال ومواقف تخيلية .. وهذا من حقه .. ولكن لا يعني المرافقة على صسته الذي انقذه .. وكما يبدو .. حلاً للافتصاد .. وذلك لأن مواجبه ومناجبه تشكلان تحدياً موضوعياً .. قادراً على الانتصار والفقه!

● لا زالت اعمى من سراج .. في .. اجرة العارضة .. ان يعلم بقايا حبه « السني » كخليفة بدائي لروح حد تشدني الموسيقي في اغنية اليوم .. وكذا تستمع تكرار القيلة التي تصعب ميلاد اعماله .. واخوه الذي يستمر العاصفة!

● عني .. اي من مطلق تناوبي بالرجلة القادمة لسراج عمر الذي تبعد الخلال في الاغنية المنحبة .. وثلاً .. « حواري » متى .. مستظرة .. وهو و يفرح .. احببنا نغف وشاعرية منذ اللحظة هذه

سؤال وجواب

● أحداث .. وعادات .. وفي الختام .. وعودة .. البداية .. ان لم تكن لا قبلها!

● ماذا يعني الاستعراض ؟!

● كلمة الاستعراض .. لم تتحد ملاحظها بعد .. والا كيف نجح عبدالحليم حافظ وليلي مراد .. وحتى فريد الأطرش .. قبل قصوره سينمائي ؟!

● في الماضي .. اعتبر الغناء والتمثيل سوياً .. يشكل البنية الكبرى للاستعراض .. فكانت النتيجة .. ان اصبح وليد توفيق وعمرو ياسين وعفاف راضي وأثار الحكيم .. نجوماً للاستعراض .. وهم ليسوا كذلك!!

● الفنان إذا شعر بالافلاس .. قام باستدراج عواطف الناس بطريقة او بأخرى .. وان كانت الازمة النفسية .. هي العنصر المفضل!!

● كاتب غنائي .. ماقدمه للاغنية من نصوص رائعة .. جعلني لا اكشف اسمه .. ادعى بأنه يعاني من اكتئاب عارض حين شغل عن ضالة نشاطه مؤرخاً .. وبالصداقة .. تبين لي انشغاله في بناء عمارة سكنية له!!

● ما اجل .. ان تبعد عن الكذب .. والتصويه .. فما ضير لو ان هذا الكاتب ذكر الحقيقة .. بدلاً ان تصفاه الإهمين والاقلام .. وهو في حالة تلبس!!

● مراراً .. تناولنا الحقوق الاعلامية للاغنية .. واثبتنا بالأمثلة القوية .. على انها اكبر النجاح والرواج!

● ونتاج مشغول المشاهدي .. على ويش ؟ .. كان رائعا في جملة .. وفيه الوان مختلفة للاغنية .. وجيء به ليواكب توفيق .. الخالدي .. عن العطاء الفني لمدة عامين .. غير انه لم يصادف التلقي الربح!

● ولكم كان الحماس يدب في كلام .. الخالدي .. قيل طرحة نتاجه هذا .. وأنه يستقبل بين محطات واذاعات الخليج لخدمة اغانيه التي تعب عليها في الاعداد والتنفيذ والمكسبة .. لكن .. ماتم من جهود مفاجيء بعدها .. كان فيه الجواب الواضح وراء عدم الظهور الجيد لمجموعته الغنائية!

● الخالدي .. وهو يضع اللغات النهائية على نتاجه الجديد « فلت لها دمعه » .. عليه ان يأخذ هذه النقطة بحمل الجد .. فجمال الصوت .. وقوة الأعمال المغناة .. ليست دلائل كافية على الكسب والتفوق ..

● هل لي ان اطمس البوح ؟!

● لا ارادياً .. تدافعت الحروف .. فتجاهلت صمتي! سابقى .. جرحاً .. اتلذذ بعيداً عن الخوف .. وكفى!

● الحرف لـ .. فايق عبد الجليل

● ما اشتكي الحال .. اضرب على أوتار جرحي .. تسع الموالي .. ما اشتكي .. جرحي في ظلمك وأنا .. بعلي طويل البال!

● سعد المهيري



١٠ استطاع ابن ارمي معهم ولكن ارسمهم لوحة زيتية في عمل الفنان الصغير جنان محمد بشير ابلبي ١٣ سنة - الطائف

يا خبا يولد في قلبي
علمني سامعني الضرب
حدثني هل فينا الان
في هذا العالم انسان
اطفال ماتوا في الحرب
وشباب يقضون النصب
الاف تلتوها اخرى
والصبرحة تختفيها العبرة
يا هذا العالم مهلا قف
ازهار الوضبة لا تقطف
اطفال ما ارتكبو اثما
اسلحة القدر تجزهم
يا دمهم اصزع يادهم
تريد سلاما لا حربا !!

منتهى محمد القريشي
المنطقة الشرقية

السبق
الطوفاني

فلسطين - مدينة القدس
مدينة مريم وطفاتها
فلسطين مدينة القدس
مدينة الباكين لزقاقها
اطفال المدينة غدوا بالحجارة
رجالها غدوا بالسكاكين
اطفال غزة طالب بالحق الذين
للنساء وصرخن بأعلى صوت
الله اكبر - الله اكبر
الجناب يكسون نحو الموت
والاطفال الحجارة تنذر بالعدو
كتب على الحجارة
فلسطين عاتدة

مرجان عوسي الصديق
١٥ سنة

مدينة المقدس



عبر عن القصيد رواد شاتي ٦
سنوات - منطقة عرج - بلوخته الخلية
مفل الحجارة

الدهر لو رل وزلاته كثيرة على

سوالف مع النعام
عبدالله عيسى

اجرى السوالف
عادل صادق

ماذا كانت مهنتك في البحر؟
● في يادى الامر كنت «سب»
والسب هو الذي يقف في السفينة
ممسك الحبال للغواص الذي يعم
في اعماق البحر باحثا عن المحار.
ويقوم السب اما بافلات الحبل
شيئا قشينا للغواص الذي كنا
نسميه «القيص» او يسحب
الحبل ليرفع الغواص للسفينة.
- كم كنت تتقاضى عن تلك
المهنة؟
● كانوا يعطوني «جلاطة» الا
عشرين. يعني اذا اعطوا الغواص
(١٠٠) ريال، كانوا يعطوني (٨٠)
ريالا، ويسمون بها جلاطة الا ربع.
- ماهي المدة التي تقضونها في
البحر؟
● كنا نقضى حوالي من ١٥ - ٢٠
يوما، كلها في السفينة وسط البحر.
وكنا نركب السفينة حوالي ٣٥ - ٤٠
شخصا.
- عنيما ذكرت مهنتك بانك كنت
«سب» في البداية، ثم ماذا
اصبحت؟
● بعدنا بالتدريج وصلت لان اكون

«نهام».. وعدم تسياني الذي
اسمعه من مواويل كان يساعدني
كثيرا. حتى اخبرت مرة من الذين
اعمل معهم بانني ساكون افضل
منهم بالرغم من انني تعلمت منهم.
وكنت اعمل واغني للبحارين وليس
هذا فقط بل كنت اعمل معهم في
الاشياء الاخرى.
- ماذا يعني لك البحر؟
● كان البحر ولا يزال مصدر رزق
واستئناس. البحر يعني تحديا بين
الانسان والطبيعة حيث يروض
الانسان كل مائي الطبيعة لصالحه
ومنها البحر. ويعلم البحر على
الصبر والتجديد.
- لماذا تركت البحر؟
● انتهى الغوص وجاءت ارامكو
للمنطقة. وعندما كتبت في الشركة

كنت صغيرا فرفضوا اول الامر
لكن بعد فترة اشترت رقما من
ناس كبار في السن. وبهذا الرقم
اشتقلت. بعد ان ذهبت «وكتبت»
في الشركة. وكنا ننتقل من صفوى
الى سيها على حمار او نستاجر
سيارة وكانت السيارات نادرة جدا.
تمكنا في الظهران «الجبل»
اسبوعين ثم تعود بالمعاش الى
اهاليانا.

- هل يحضرك موال عن تجربتك
البحرية؟
● هذا موال عن «الدنيا» او
بتعبير الحاضر «الزمن».. فكلم

كانت الحياة قاسية وكما كنا في
صراع مع حاضرننا الذي كان
والاستقبال المجبول.
يقول الموال:
الدهر لو رل وزلاته كثيرة على
للم جيوشه وحشم كل جيشه على
تخمين يا الفقرة انت وقومك على
ترضين بلقلاشة ثوب الذي احسن
ومن حسن فلك تراعين الفلل باحسن
واسخن لون وق ساعه اول احسن
ويش اصعب من الموت كلمت النواص على
- ما رايتك في الشباب الذي يدخل
البحر هالايام؟

● اعتقد ان البحر يصنع الرجال
من نواح عديدة واهمها القدرة على
تحمل المشاق ومتابع هذا الزمن.
والشباب التي يدخل البحر ويتمرس
في عملية الصيد اسبوعيا او حتى
تصير مهنة الرئيسية. عندي هؤلاء
الشباب قادرين على العيش في احلك
الظروف لو مرت بنا.
اتذكر كنا احيانا ننام على المحار
لانه يملأ السفينة كلها. ونسمع
صوت المحار الحي. وكنا نتجمع على
السفينة وكل بمفلاجه نفتح المحار
بعد قراءة الفاتحة «يا الله من مال
الله».

غواص هموم الاوقات مالي من يفرها
حسن الاطباع ليمن جاء بفرجها
مدافع الشوق زلت عن مداريها
يلحسرتي سارعن كل صديق وسار
والعسر ياخوي تشفتني وسار
وين الصديق اللي ينخاه عني سار
من علة بالصدر ربي تفرجها
في «ام السوالي» راينا راينا ظبية واردة
تفعل جعود لها فوق المتن واردة
جوابتها بالحشي قالت شايب روح
بشويب الخير منسلم معك بالروح
هي علبتي وقلت نعمتي واردة
يا اهل الهوى حس براق وروعود
وسحيت خلاخيل خلي تشبه رعود
مثل الرباب اللي يضرب براس العود
يعمل جعودة على الريخان والعنبر
واشيل من الهوى واجلوب العود

الأسبحة النفسية الأولى «بلاياض»

ضمن نشاطات الموسم
الثقافي «لنادي الرياض»
الادبي «احتضن النادي ليلة
الثلاثاء ١٦ شوال ١٤٢٨ هـ
اول امسياته القصصية
النسائية، التي سجلت في قائمة
نشاطات النادي الاولى من
نوعها.

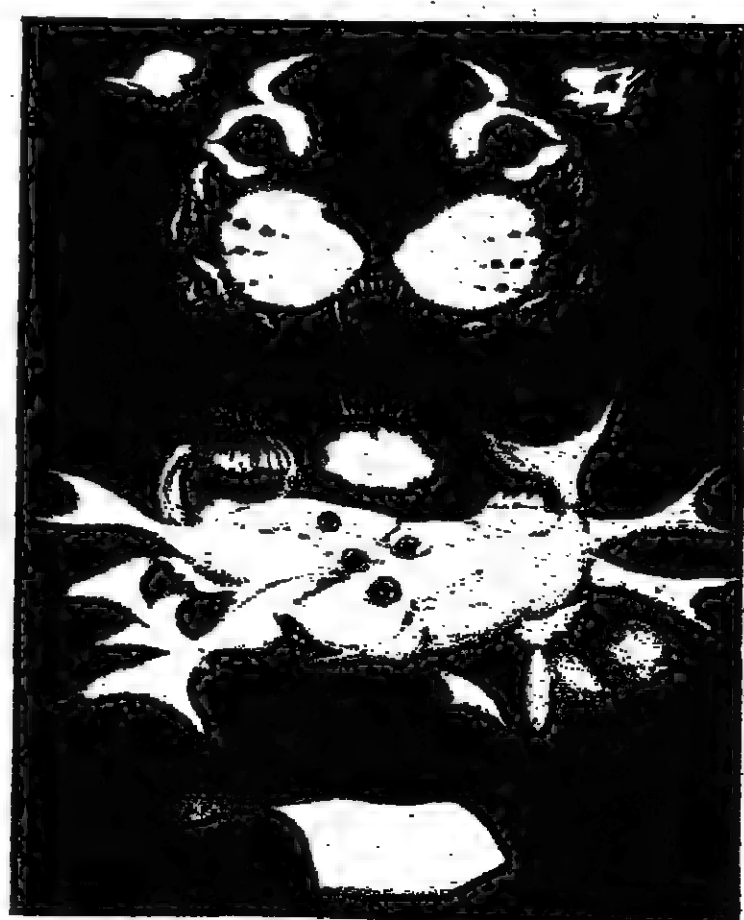
فقد قام بالقراءة القصصية
القاصات (بدرية البشر - اميمة
الخميس - وهدي خليفة) «نيابة
عن أسماء عواد».. كما قرأت
«هند» احدى قصصها التي
كتبت للاطفال.

وقام بالتطبيق وإدارة الجلسة
والنقاش، الدكتورة فاطمة
موسى، استاذة الادب الانجليزي
في جامعة الملك سعود، وقرأت
خلال الامسية القاصة اميمة
قصتين هما:

«صباح لم يات بعد» وه نهز
الكف الوطني.. اما «بدرية»
فقد قرأت قصتين ايضا
«رقعة» وه الفزاعة» وقرأت
«هند» نيابة عن اسماء قصتين
للاطفال هما «الرقم ٥»
وه وطن.. عماد» وقصتها
«البيضاء والقطة».

علقت الادبية والشاعرة
«نورية ابوخلد» على الامسية
بطرح جميل لامية ادب المرأة
الشابة بصورة عامة في هذه
المرحلة الزمنية من العقد
الثقافي، واهمية العلاقة
الانسانية والثقافية التي يجب
ان تجر لهذا النمط من نشاط
الادباء.

كما دار نقاش لا بأس به
خلال بعض الاسئلة التي
طرحت من قبل الحاضرين من
جمهور الحضور، حيث كان
التواصل عبر شبكة التلفزيون
المتعلقة - وذلك بقاعة فندق قصر
الرياض.



الرغبة: [لوحة خليل حسن خليل]

وطن

الاسماك !!

بقلم/

هند خالد خليفة

احدى القصص
التي قرئت في
امسية الرياض

الصخرة الارجوانية تلمع في
قاع البحر.. والسكة الحمراء
تختبئ خلفها.. تخرج رأسها
بهدهو.. وتنتظر حولها.. ثم تعود
مسرعة لتختبئ خلف
الصخرة.

رأت سكة زرقاء السكة
الحمراء.. فاقتربت منها
وسألها:
- لماذا تختبئين خلف الصخرة؟
قالت السكة الحمراء:

اخاف سمك القرش.. لقد اكل
صديقتي.. كنا نلعب سويا..
وقد جاء حجم علينا وابتلعها..
وبقيت وحيدة..

- وهل تقضين يومك كله خلف
هذه الصخرة؟ الا تخرجين
لتأكلي او تبغلي او حتى تلعبى؟
افضل البقاء هنا.. على
الخروج.. ومواجهة سمك
القرش.

- تعالي معي.. اريد ان اريك
شيئا جميلا.. لا تخافي ستناول

حمايتك انا ورفقاتي في الطريق..
تعالي هيا.

خرجت السكة الحمراء بعد
تردد.. فحاطبتها الاسماك
الملونة.. تتقدمهم السكة
الزرقاء.. وسبح الجميع بهدهو..
حتى وصلوا الى مكان مليء
بالصخور المرجانية الجميلة
وبالاسماك التي تعمل وتغني في
مرح.. قالت السكة الزرقاء
للسكة الحمراء «هذا وطني»
اعيش فيه مع رفاقي..

تستطيعين البقاء معنا..
ومشاركتنا حياتنا.. واذا اردت
العودة الى الصخرة
الارجوانية.. سنرافقك في
الطريق..

قررت السكة الحمراء البقاء
في وطن السكة الزرقاء.. كانت
تريد ان تعرف كيف تعيش هذه
الاسماك في سعادة.. بعيدا عن
الخوف من اسماك القرش.. وفي
صباح اليوم التالي.. انقضا من

نومها مبكرا.. صوت الاسماك
وهي تغني وتعمل.. فخرجت
السكة الحمراء لتشاركهم في
عملهم.

مرت الايام هادئة.. وجميلة..
وكانت السكة الحمراء تشعر
كل يوم بسعادة اكبر لانها لم
تبق خلف الصخرة الارجوانية..

لتعيش في الظلام والخوف.. حتى
جاء يوم هاجمت فيه اسماك
القرش الاسماك الملونة.. خافت
السكة الحمراء.. واسرعت
لتختبئ خلف صخرة.. واخذت
تراقب ما يحدث.. بفزع شديد..

تعجبت السكة الحمراء
لشجاعة الاسماك الصغيرة..
التي كانت تدافع عن وطنها
وصغارها ببسالة.. والتي لم
تكن تخاف سمك القرش.. وظلت
تقاتله حتى طرده من وطنها.

والاسماك الملية.. حتى
وجدتها.. ترقد على الرمل
جريحة.. فقالت لها:

هيا يا صديقتي.. سأساعدك
لنهرب من هذا المكان.. فقد
تعود اسماك القرش وتأكلنا.
قالت السكة الزرقاء:
لا لن اترك وطني.. لا تحزني
يا صديقتي لانني لن ارحل
معد.. انت خائفة لان الكثير من
اصدقائنا قد ماتوا.. ولكن غدا
سيخرج من البيض اسماك
جديدة زرقاء.. وصفراء..

وحمر.. وسنحكي لهم عن
شجاعة الاسماك الملونة التي
ماتت.. ونعلمهم «حب الوطن».

لم ترحل السكة الحمراء..
وانتظرت خروج الاسماك
الصغيرة واخذت تحكي لهم عن
شجاعة السكة الزرقاء..
والاسماك الاخرى التي دافعت
عن وطنها ببسالة.

الفنان التشكيلي التونسي علي عيسى

الرسام لارتياح الضمير

حوار: العربي الزواوي

علي عيسى أحد الفنانين التشكيليين التونسيين رسام محترف مثقوف وفنان ملتزم يعد من أبرز الرسامين التونسيين العصاميين إلى جانب أنه عضو اتحاد الفنانين التشكيليين بتونس ورئيس مساعد للأكاديمية العالمية للفنون المرئية بباريس والذي يعتبر أول فنان عربي أفريقي يحتل هذا المنصب الهام اعترافا له على أثر ترويج أعماله ومجازاته وذلك بحصوله على الميدالية البللانية الكبرى من الأكاديمية العالمية للفنون المرئية.

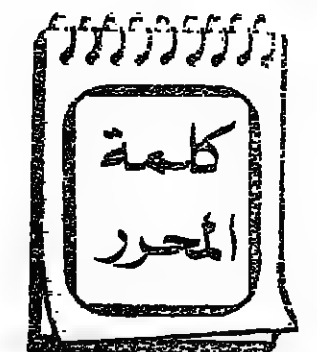
والفنان علي عيسى هو صاحب ومؤسس الرواق الوطني محراب الفنون التشكيلية بباردو.

ومع الفنان التشكيلي علي عيسى كان لنا هذا الحوار:

هل لكم أن تحدثنا عن بداياتكم الفنية مع الريشة والألوان؟ ومتى كانت البداية مع الرسم والفن التشكيلي؟
■ بداياتي الفنية في الرسم والتي هي من هواياتي منذ عهد الصبا والصغر حيث أنني أذكر منذ أن كنت فتى وقبل دخولي المدرسة كنت أرسم على جدران منازل الجيران وكانوا في ذلك الوقت في فترة الأربعينات من الجانب الأوروبي منهم الفرنسيين والإيطاليين الذين كان لهم الأثر العميق في نفسي وذلك بما يكتونه في من عطف ورعاية وعناية بدعائهم لي في بيوتهم وبشجيتهم خاصة بأهدائهم لي أدوات الرسم من أقلام الزينة والألوان وأوراق التصوير ويتنسيق سماعي بالموسيقى الكلاسيكية لكي أرسم لهم بانسجام وهذا ما أذكره في الطفولة.

كما أذكر أيضا أثناء دراستي الابتدائية تلك كل أعجاب واستحسان استأثرتني في العربية والفرنسية على تقديم كراس المحفوظات وما حوته من الدقة في التعبير بالرسم والتزيين وذلك عند اجتيازي امتحان الشهادة الابتدائية وخلال دراستي بالثانوية كان اندك استاذي ميل MILE في مادة الرسم معجبا بي حيث كنت من الأوائل في الصف الثانوي بتدريسي في مرسمة الخاص على ممارسة الرسم معه وكان أيضا يصطحبني معه إلى فرنسا خلال العطلة في مدة الصيف كما أذكر ذلك في سنة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ قدمني إلى بعض أصدقائه الرسامين المعروفين وكانت لي فرصة أن تعرف في ذلك الوقت على كبار الفنانين وهم بيكاسو وجورج براك والذين تعرفت عليهما عن قرب وأنا أزلت في عنفوان الشباب كما أتحت لي أيضا فرصة الاطلاع وقتئذ التعرف على أعمالهم ونتائجهم من خلال محفلاتهم وهذا كل ما أحمله في ذاكرتي من تذكيرات غابرة لهذا اليوم.

وبعد دراستي الثانوية التحقت بمدرسة الفنون الجميلة بعدما سافرت إلى بيروت حيث واصلت دراستي بالأكاديمية اللبنانية



الصحافة الفنية والتشكيل

من الطبيعي جدا أن يكون للفن التشكيلي مكانته الإعلامية في الصحافة المحلية ذلك أن هذا الفن استطاع أن يلتصق بالانظار نظرا لتزايد عدد المشتغلين به. وللإهتمام الرسمي الذي يلقاه من الجهات ذات العلاقة. الصحافة الفنية وهي تولي الاهتمام بالفن التشكيلي بخطط كثيرة على محورها كثير من الأمور الهامة التي تعني بأبناء الرأي أو التوجيه أو حتى التقييم الذي تتدخل فيه في كثير من الحالات. ولعل النقط الأخيرة هي مصدر الأزعاج الذي يديه الفنان من جراء إهماله في مواكبة حركة لبسوا في حاجة إليها. والأمر الآخر هو خلط بعض الكتاب المجتهدين خاصة من متوسلي نفس الصحف من لا يمكن أن يرد لهم رأي أو موضوع يقدمونه للنشر. خاطهم كثير من المقاهيم التشكيلية وخطهم بين الفنانين الحقيقيين والأعمال الخاصة ذات الصبغة الفنية المتطورة وأعمال شباب أو شابات مازالوا في بداية مشوارهم الفني يتحسسون ويتجاولون ولم يكونوا شخصياتهم أو أساء لهم.

هذا الخلط بجانبه عادة المواطن والمعرفة. أما الأمر الآخر والذي هو أيضا بنفس الأهمية هو الإجهاد الخاطيء في تفسير بعض مظاهر الأثر والتأثير والانتباس. من أمور فنية ما زالت تناقشها الساحة الفنية بكل الأشكال اللائقة وغير اللائقة.

كل هذا الذي يحدث وهو غالبا خاطيء يأتي نتيجة أمور كثيرة لعل أهمها عدم إلمام بعض الكتاب بتاريخ الحركة التشكيلية سواء في شكلها العام أو المحل. ثم عدم الإلمام بالتدقيق الجمالي من خلال الأعمال التشكيلية التي تتحول في كثير من الكتاب إلى قصص وحكايات ينسجها بعض الكتاب حول رموز أو مفردات معينة. ثم نحاس بعض الكتاب على من يخطئون بعض شخصيا. ولا شك أن كل هذا لا يخدم الحركة بقدر ما يعمل على تفككها وخلق المشاكل والانقسامات بين صفوف أبنائها.

عبدالرحمن السليمان



والجد ما لدع يخطب يده

مهر النهوض دم يصح دهام

ومتى أراد الشعر نشر بنوده

فعل الجماع تركض الاعلام

وفي أواخر الستينات اهتمت بتركيز

اهتمامي بالفضاء والكواكب ورسمت الكثير

عبارة عن لوحات دائرية ترمز إلى غزو

الفضاء والأقمار والتي هي رسوم

مستحددة وشبه تجريدية في السبعينات

قامت بجولة عبر القارة الأفريقية بدأتها

بزيارتهم ثم تنزانيا وزامبيا وساحل العاج

والسنيغال واستوحت من خلال جولتي

هذه واستنتجت من كل هذا أنني عبرت

عنها من خلال رسومي وجسمتها في

لوحاتي والتي تجسد حياة الزنوج بأفريقيا

بعد السبعينات ركزت اهتمامي برسوم

أشكال مختلفة كالشخصيات إضافة إلى اهتمامي

برسوم الحيوانات كالخيل والحمام وذلك

باستعمال طريقة عمل مستحددة وهي

طريقة الرسم بالهوانية Laeoragraphe

وهي من أحدث

الاتات الفنية الموجدية والمستعملة بيا في

أوروبا ولحد الآن أعمل بهذه الطريقة أي

الرسم بالهوانية.

ثم في الثمانينات ركزت عمالي بالاهتمام

بقضايا البصر والانسان.

● الفنان علي عيسى إلى أي المذاهب

والدارس الفنية ينتمي؟

■ أنا لا أنتمي لأي مدرسة. أيا كانت من

المدارس الفنية. وأني انحاز على الانتماء إلى

مدرسة ما بل أتميز برسومي وبطابعي

الخاص وما يبرق قلبي هذا هو بعد تجربتي

الآخيرة التي اعتقد أنها من الأعمال

المستحددة المبتكرة وذلك دون اللجوء إلى

تصور مدرسة معينة من المدارس الفنية

التشكيلية أو مذهب معين فهو ابتكار

شخصي والذي لا يبت بصله لأي مذهب أو

مدرسة من المدارس الأوروبية.

● ما مفهوم الرسم والفن التشكيلي لدى

الفنان علي عيسى. تعلم. ودراسة

أكاديمية أو موهبة؟ وما هي مميزات

الرسم وما هو الرسام في نظركم؟

■ الرسم هو أولا وأخرا موهبة من عند

الله وإلى جانب الموهبة لا بد من الدراسة

من اللغات التي تقرا ولا بد لهذا الفن أن

يكون معاصرا وفي مستوى الخلق والابتكار

حتى يخدم ويكمل رسالته والفنان الرسام

وهو لا بد أن يكون ملما بكل ما هو دراية

ونقطة ومقومات علمية وفكرية حتى يكون

معالجا لعصره وريثه وفي المستوى العلمي

والفكري والذهني.

● الفنان علي عيسى لمن يرسم؟

■ أنا أرسم لارتياح الضمير وللرضا

النفسي على عمل أنجزه وأرتاح له.

ويرضيني ويرضي الجمهور خاصة.

● ما هي الجوائز التي تحصلتم عليها؟

■ حصلت على عدة جوائز وأهمها

الميدالية البللانية الكبرى الأخيرة من

الأكاديمية العالمية للفنون بباريس وقبلها

الميدالية الفضية ثم الذهبية والجائزة

الكبرى المتميزة كما حصلت على دبلوم

شرف من صالون أكتان وكما ترحبت

وقلت كعضو ضمن المجموعة العالمية

للأروقة الوطنية الأمريكية والانجليزية

وهذا يعبر كوجه آخر للتعريف بالنسبة لي

كجائزة من ضمن الجوائز.

● ما هو شعورك والضمير الذي يتابعكم

بترويج أعمالكم بالميدالية البللانية الكبرى

وتعنيكم كرئيس مساعد للأكاديمية العالمية

للفنون المرئية بباريس.



■ أنا سعيد جدا بالشرف الذي حصل

لي بترويج أعمال بالميدالية البللانية

الكبرى وتعني كرئيس مساعد للأكاديمية

العالمية للفنون المرئية والذي حاز في نفسي

الأثر العميق وكذا شرفني أيضا كمعربي

وأفريقي وتونس اختارهم لي لهذا المنصب

وأرجو الله أن يوفقني ويساعدني وأن أوفق

على العمل الجدي في صلب هذه المجموعة

العالمية والتي هي تعتبر تعد في حد ذاتها

مسئولية عظمى وكبيرة وأتمنى أن أكون في

مستوى هذه المسئولية.

● ما هو تقييمكم لواقع الحركة

التشكيلية في تونس ورايكم في الاتجاهات

الفنية من بين الرسامين التونسيين؟

■ بالنسبة لتونس تقييمي وهو كما

اعتقد هناك رسامون خلاقون وكذا هناك

وجوه فنية وفنانين لا بأس بهم لهم عطاء

فني وفي مستوى الخلق والابتكار.

● الرواق الوطني محراب الفنون

التشكيلية متى وكيف جاءت فكرة

للتأسيس؟

■ الرواق الوطني محراب الفنون

التشكيلية بباردو تأسس يوم ٢٠ جانفي

١٩٨٤ بعد جهود مضنية أشرفت على

انجازة بناء وتجهيزا ودعوت جميع الفنانين

والرسامين من كل الاقطار بالعالم وأول

معرض نظم شاركت فيه أكثر من ٢٧ دولة

و ٥٢ فنانا من اقطار اجنبية عديدة منذ

ذلك التاريخ من سنة ١٩٨٤ قدم الرواق

عددا من المعارض للجماعية ومن

خصائصه اعتاد الرواق تقديم معارض

موسمية فصلية لكل فصل من فصول سنة

وكما أن هناك معارض فردية شخصية إلى

جانب المعارض الجماعية والرواق فهو

مفتوح لكل الفنانين والرسامين العرب

والأجانب. يختلف مشاربيهم وتياراتهم

أعرض أعمالهم وأبداعاتهم الفنية سواء

من خلال معارض فردية أو جماعية.

كما يهدف الرواق إلى ربط الصلة بين

الفنانين في أنحاء اقطار العالم من الدول

الأوية والدول العربية في نطاق التواصل

والترباط. وتبادل الخبرات والتجارب.

أين هو الفنان؟

انتاجية الفنان بل والفنان نفسه

ودفعه لممارسة الاغتراب ودروما

التقليد. حتى الحركة

الحروفية. هي تقليد لمدارس

التفتت إلى الخط العربي مؤخرا

والياباني سابقا هذه الحروفية

لم تتطور امتدادا لجهود الفنان

العربي واكتشافاته الجمالية

والامكانيات التشكيلية التي

يحتزنها تاريخ الحرف العربي

وحتى التجريد الرياضي

والمدارس الهندسية التشكيلية

لم تتطور من الزخرف والريازة

العربية وقوانينها الرياضية

البحت. والامانة تقتضي ذكر

جهود الفنان العراقي جميل

حمودي وشاكر حسن آل

سعيد.

سؤال آخر. أين هو الفنان

الذي استحدث خطا جديدا

ومغايرا واستاداد عصريا

واسقى ذلك من مصادر

مجتمعه وتاريخه. مستعينا

بالتقنية الحديثة او مواثيقها على

الأقل لظروف احتياجاته.

عبدالجيل البحيا / الرياض



● عبدالجيل البحيا

بعض أعمال الفنانين لدينا.

فهم يجذون نتائج الفنانين

تحت مداخل ظهرت نتيجة

لظروف. مجتمع مغاير بكل

ملاساته وألبسه. ويعمل عن

مجتمع الفنان الحقيقي ومدى

تأثره بتلك المدارس. بقبول

سطحي ودون اكترات للفترة

التاريخية وما تحمل من سمات

خاصة. هذا التقليل ساهم

ويساهم به النقاد في تسطيح

رأي فني

بتطور الانسان أولا. ولأن

للفنون التشكيلية اتصلا

عضويا وفكريا في أغلب نشاطات

الانسان ونتائجاته الحياتية

ثانيا. إضافة إلى ذلك يتعامل

الفنان التشكيلي مع مادته باكثر

من حاسة من حواسه.

فعينه حادة تنقب الظلام.

تسقط على المثيرات والدركات

وترى أبعد مما هو كائن.

وتطرح احتمالات لما سيكون.

ولن يأتني هذا إلا من

مخزون ثقافي وعلمي يمكنه من

الطرح الإيجابي البناء والمقتع.

كثير من النقاد. فنا

وادي. يعرفون على المدارس

الفنية والأدبية بمعزل عن

الدوافع والمؤثرات الاجتماعية

لظهور تلك المدارس. فتراهم

يلطون وينظرون من. ضمن

العمل والإبداع الفني ومن

داخله. بل ويؤكدون باصرار

شديد عزل الفن والإبداع عن

غايته.

هذا الانفصال أو الفصل

يجده في الدراسات القليلة تجاد

حينما أقف أمام لوحة لزميل

في معرض ما أو أشاهدا وأقرأ

تعلق أحدهم عليها في صحافتنا

المحلية والعربية. تتضارب

عدة أسئلة. من مخيلتي وتكاد

اللوحة أن تختفي في ضبابية

التشويش الفكري. ما هو

شعور هذا الفنان الداخلي

للبيضاء وعلاقته مع عالاه

الخارجي؟ هل تعدى إطار

اللوحة؟ إلى أي مدى وإلى أي

عمق؟ ما هي القضية التي

يود أن يقولها كم هو ملتزم

بجماها؟ أين التجذر في

استطراق الموضوع؟ أي

الدوافع والسبببات؟ أين

الاستنتاج المبني على فهم حركة

التاريخ عالميا. وليس التراث !!

الفنان التشكيلي يجب أن

يكون متقفا أكثر من أي. مبدع

آخر. لأنه يتعامل مع أقدم

أنواع الإبداع وأغناها التصاقا



البدايات = تعني إعطاء المواهب الشابة من كلا الجنسين. نستقبل نماذج من لوحات أو صوراً واضحة للأعمال على العنوان. ص: ب ٦٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢ ويرجى كتابة الاسم. الدراسة. المشاركات. وأية معلومات أخرى أن وجدت.



عبدالله السلامة

يهتم (عبدالله) بتصوير بعض

الاشكال المحيطة. فهو بجانب

الطبيعة (منظر بيئية) يستهويه رسم

(هذا) يحاول التركيز قدر الامكان

على الاشياء والظلال. ولكننا

نلاحظ شيئا من التردد وهذا طبيعي

بالنسبة لمتدرب.

يحتاج كثيرا للممارسة

والاستمرار في الرسم حتى تقوى

يد وتضع جراته أكثر.

رعاه سمو الرئيس العام وافتتحه د. بن ناصر

افتتاح المعرض العام لمناطق المملكة في الدوادمي



د. صالح بن ناصر

عبد العزيز النقيديان من نادي الرائد ببريدة وبجائزة الفنون التطبيقية عبدالرحمن محمد السيف من نادي السر بالمنطقة الوسطى

التصوير للفنان - فؤاد مغريل - من نادي الانصار والجائزة الثانية للفنان سليمان باجبع من النادي الاهلي بجدة والجائزة الثالثة للفنان احمد الاعرج من نادي النصر

اشكال التشكيل رسم - فازت المنطقة الوسطى بالمنطقة الاولى - المنطقة الغربية بالمنطقة الثانية - والمنطقة المنورة - بالمنطقة الثالثة

نيابة عن صاحب السمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز افتتح وكيل الرئيس العام - د. صالح بن ناصر مساء الثلاثاء الماضي المعرض العام لمناطق المملكة الذي نظّمته الرئاسة بمدينة الدوادمي

وحضر حفل الافتتاح امير شقراء وعدد من المسؤولين بالرئاسة واخر من الفنانين بالمنطقة الوسطى وكذلك المهتمين

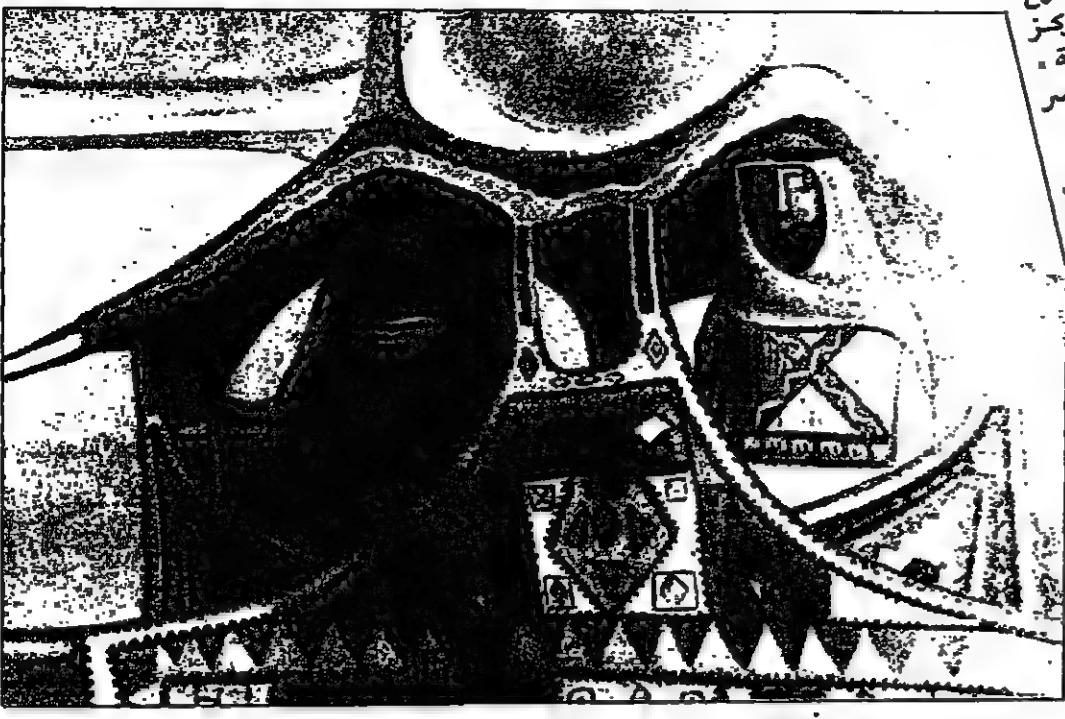
اما جوائز المعرض فكانت من نصيب كل من جلفرة



فؤاد مغريل



سليمان باجبع



احمد الاعرج

أمين الباشا وسيمياء التحول

كونش /فرنسا، الذي اقيم تكريما لذكرى الفنان جاك فبيون - وساراك في صالون (الحقائق الجديدة) في متحف الفن الحديث في باريس عام ١٩٦٦ وعرض في الكويت مرارا في متحف الفن المعاصر في اسبانيا عام ١٩٧٥. وحاز الميدالية الذهبية لجائزة سيثا ايتروا في روما عام ١٩٧٦ وعرض في غاليري سبائس ماكيرات في ايطاليا عام ١٩٧٩ وصمم موزايك كنيسة سان مارتينو في ميلانو وشارك في البينالي العالمي للفن في فيلا ريال دي مونزا في ميلانو عام ١٩٧٩ وفي المتحف الوطني الاردني في عمان اضافة الى معارض كثيرة في بيروت وغيرها من العواصم. زين الباشا بلوحاته مجموعة من الكتب للشعراء الان جوفيرا وليوبولد ستيفور واعماله الفنية موجودة في مجموعات خاصة وفي متاحف الدول العربية وفي اسبانيا وايطاليا وفرنسا.

عذبة مقابلة للمفهوم الجوتو النوي نمو البتلات لهذا تنطوي لوحة الباشا المفهوم التقليدي للرسم الذي يخالج موضوعات الطبيعة والمقاييس التيمية. انها لوحة لا تنقل بل تخلق شخصية لوحة الباشا لكنها اسيرة في ضوئها الشفيف الآخر. تقودنا الى الداخل لانها ليست مسطحة. بعدما التشكيلي يقف وراء ما يوحى به اللون والشكل يتذكر ان امين الباشا ولد في بيروت ودرس في الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٧ فاز بجائزة السفارة الفرنسية وسافر الى باريس وشارك في بينالي باريس عام ١٩٥٩ ومن لبنان في بينالي الاسكندرية عام ١٩٦٢ وشارك في صالون سور انديماندان في متحف الفن الحديث في باريس عام ١٩٦٤ وشارك في البينالي السادس في

الشفاف لسر العين ولسر الرينة. لهذا يغرق الباشا الموضوع في طراوة اللون ليفقد الموضوع حقيقة الاساسية. ومن اللون ومن ضربات الريشة بين الباشا البيت والشارع والمدينة والناس والشجرة كأنها هذه المشاهدات ملوثة لتوها من واقع غير مرئي لم تتركه العين والذاكرة. تخاطب لوحة امين الباشا الدهشة لا الذاكرة. لوحته مستقلة ولكونه يدرك سر الماء ومعنى الانبعاث الاصلي لطبيعة الشيء يدرك الباشا الحد الآخر للوحة في بنائها المهندس الدقيق المرفق البقع اللونية مرصعة بانتباه فائق والخطوط المستقيمة والمتعرجة تضع حدوا اخرى لغنى الخط الماء يكاد ينضج من اللوحة نفسها. فلا المشهد مشهد ولا اللون لون ولا الموضوع موضوع. انه الماء الذي يمنح اللوحة التشكيلية نعمة الحياة بتكوة

يتابع الفنان التشكيلي اللبناني امين الباشا في معرضه الذي يقام في نيوقوسيا ابتداء من الخميس الماضي واستمر حتى ١٩ حزيران يونيو الجاري اعادة تلقي المشهد الطبيعي لترسم على انقاضه المشهد الآخر الاعلى من الطبيعة في تكوين مائي شفاف يطلع من خيال اللون يسقط التقاطيل ويؤسس لرؤية نقيية تغيب معها العين الراضية في عالم بعيد المدى. وتقدم لوحة الباشا نفسها باعتبارها دعوة لكشف خلفية رؤية في المشاهدات يصعب على المرء ان يلف حياها محابدا انها اللوحة التي تتشكل من تعقيد اللون وتغيير الشكل. حيث المادة اللونية تلقي نفسها لتعيد البناء الاصلي لذاتها في سيمياء لونية تتحول باستمرار عن طبعه المتعارف عليه في الحقيقة التشكيلية. وتستمد اللوحة حياتها من جنون هادئ متوازن ورقيق يلامس الافق

مستأجر

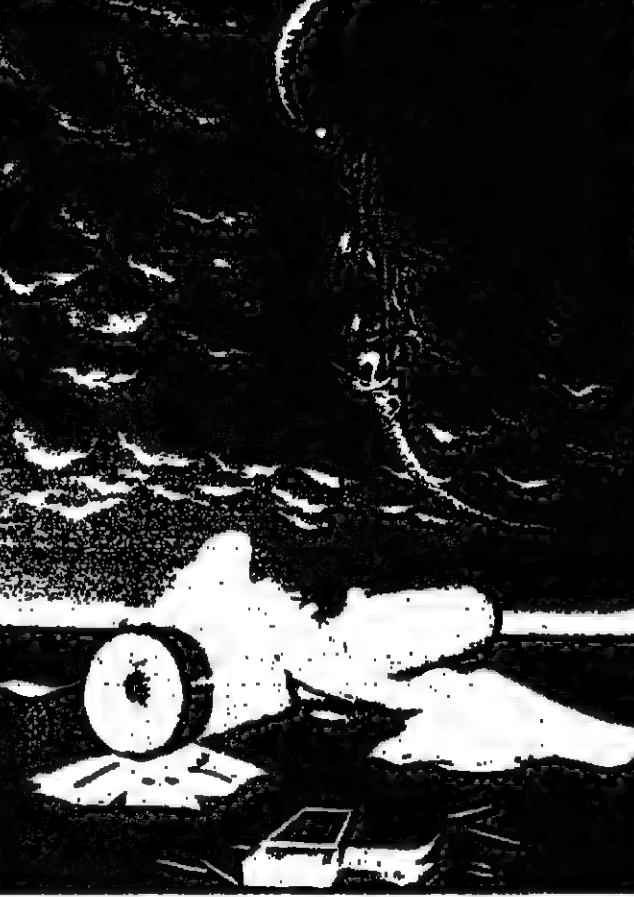
ضياء عزيز يطالب بكشف السرقات



ضياء عزيز

طالب الفنان ضياء عزيز الصحافة الفنية ان تواصل فضح السرقات الفنية وبالتحديد وثائق لا يدعو للشك حيال ذلك. وأشار الى ان الخلافات بين الفنانين سببها كرم او جهل الصحافة الفنية التي اصبح بعض محرريها متبذرين الحركة. وتحدث لجزيرة المدينة في لقاء مطول عن ان بعض المشاركات التشكيلية المحلية في الخارج دون المستوى ولا يحسن بأي حال مستوى الفن التشكيلي وعزا ذلك لاكتشاف سرقات فنية في تلك المعارض. وحدث ان هذه مسئولية الرئاسة العامة لرعاية الشباب وطالب بتكوين لجنة متخصصة لهذا الغرض. وأشار ضياء عزيز في حديثه الى انه يمكن لادارة المطبوعات بوزارة الاعلام المحافظة على اعمال الفنانين دون ان تعرض

معرض لخليل حسن في ابها



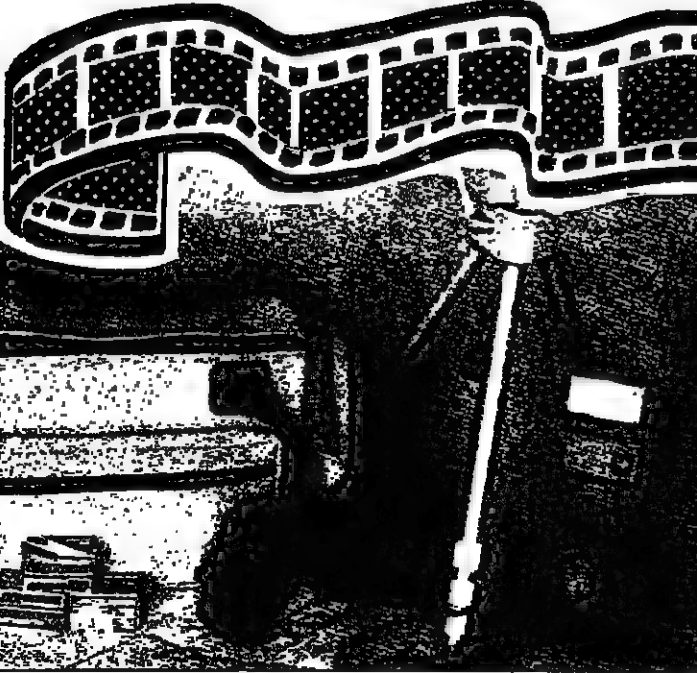
احدى لوحاته



خليل حسن خليل

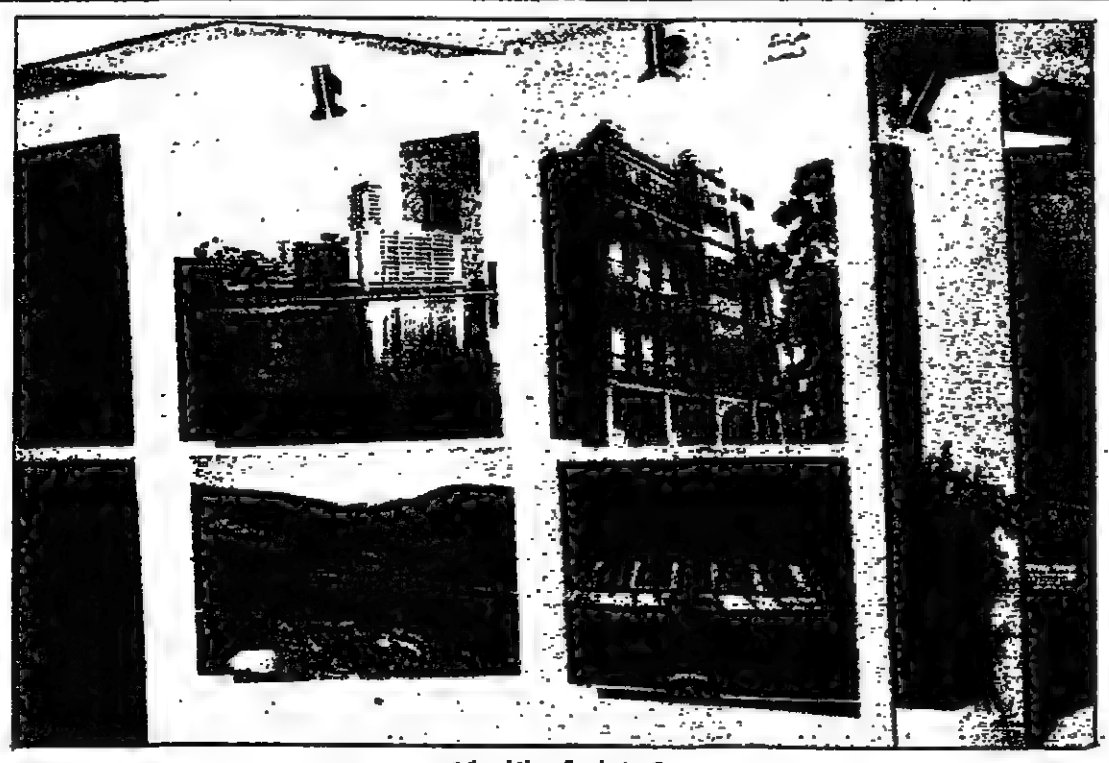
يرعى سمو الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز امير منطقة ابها يوم ٢٣ من الشهر الجاري ذي القعدة افتتاح المعرض الخاص بالفنان خليل حسن خليل والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بابها. وأشار مدير الفرع عن ان هذا المعرض يأتي كاستكمال للنشاط الصيفي واضاف ان محاضرة سيلقيها الفاضل عبدالله باخشوين عن المغامرة

التصوير الفوتوغرافي فن له قواعد واسس



● التصوير الفوتوغرافي فن له قواعد واسس واصبح الان يدرس في الجامعات وله معاهد متخصصة فهو يعتبر سجلا تاريخيا واتمنى ان ارى في يوم من الايام اكبر قدر من الشباب السعودي المحترفين والهاويين في مجال فن التصوير والذي يطلق عليه السبل المتنوع واتمنى ان يكون هناك اهتمام كبير له واقبال شديد عليه من هواة التصوير الفوتوغرافي كما لا يفوتني في ختام هذا اللقاء ان اشكر جريدة اليوم لانتاحتها لي هذه الفرصة

عبد اللطيف الشهرياني خيمس مشيط



من اعمال غلظ تركي

● وعن الصور التي شارك بها التركي في معرض البلديات القروية بابها قال لقد احضرت مجموعة كبيرة من الصور عن جميع مناطق المملكة ولكن لضيق المساحة والتي تحكي عن بعض المناطق كالدمام والجنوب والوسطى وحائل وجدة. وقد سرتني واسعدني شعور سمو الامير خالد الفيصل وسمو الامير سلطان بن سلمان ومعالي وزير البلديات لانطباعهم عن المعرض وابدا اعجابهم وارتياحهم للصورة المعروضة. ختما كان للضيف كلمة قال فيها

تعتبر الصورة احدى وسائل التوثيق والتسجيل التاريخي وفي المملكة يبرز عدد من المصورين الفوتوغرافيين. عاشق علي التركي احد هؤلاء الذين اهتموا بالتصوير وبمناسبة اشتراكه في مؤتمر البلديات والمجمعات القروية المنعقد بمدينة ابها التقينا به وسألناه عن بداياته في التصوير حيث قال ● بدأت التصوير منذ فترة زمنية طويلة وذلك كحرفاء من سنة ١٣٧٧م حيث كان التصوير يستهويني بدأت بدائيات متواضعة جدا بصفتي في مجال الاعلام ودخلت في مجال الاحتراف لخدمة الاعلام عندما بدأت النهضة الشاملة بالمملكة بدأت التغطيات وانا اولى التصوير الاهتمام من منطلق حبي لهذا الفن. ● وعن مشاركاته التركي ذكر انه شارك في معرض الملكة بين الامس واليوم المقام في القاهرة وكذلك في باريس بالإضافة الى المشاركة بجناح كامل للمنطقة الشرقية في معرض الملكة بين الامس واليوم وكانت من أبرز المشاركات القطرية والان اشترك في معرض مؤتمر البلديات

مرسم الدمام بدأ عمله



من دورة العام الماضي

بدأ من يوم السبت الماضي (مرسم الدمام) الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب واستقبل وما يزال يستقبل الشباب الراغبين الانضمام للدورة. ويستمر حتى نهاية شهر ذي الحجة القادم وأشار الفنان كمال المعلم مدير الشؤون الثقافية والمشرف على الدورة ان تمديد فترة استقبال الراغبين للانضمام للدورة يأتي لتترك الفرصة لأكبر قدر ممكن من المواهب يذكر ان دورسا نظرية وعملية وعروض سلايدات ستقام خلال فترة الدورة

مكتبة الأحم

بعد الاختيار الصائب من الاتحاد السعودي مع المدرب الذهني جاد كاريوس البرتو نرجو الانطلاقة القوية للمنتخب بعد اخفاقات جمة ايدنيا على قلوبها وان يستفيد اللاعبون من خبره للشعار السعودي الحبيب وبثل الجهد لبقاء اخرى فهل يعي اللاعبون ذلك ؟

● الصاعدان ودورة المصيف
اذنية الممتاز والتعود على جو مباريات الممتاز

في اجتماع لادارة الروضة

تحدد موعد بدء تدريبات الفريق وكذلك موعد حفل التكريمي

كتب - سعد الحرشان -

عقد مجلس ادارة نادي الروضة مساء الاربعاء اجتماعا له بحضور لاعبي الفريق الاول والشباب والجهاز الاداري للكرة وقد بدأ الاجتماع بعدة كلمات من نائب رئيس النادي والمشرف الرياضي والمدير وقد اشتملت تلك الكلمات على بث روح الحماس بين اللاعبين والالتزام بمواعيد التدريبات التي بدأت من يوم الخميس التاسع من الشهر الحالي وكذلك الطاعة والنظام كما تطرق الحديث الى تهنية الفريق بالعودة مرة ثانية الى الممتاز والعمل من قبل الجميع على بقائه وتهنئة مدراء الفريق الرياضي الجدد كما توشح في هذا الاجتماع اوضاع المسكر الخارجي والتزام جميع

الاتفاق على
صرف المكافآت
للاعبين

صرفت مكافآت اللاعبين والتي ستحدد من قبل مدرب الفريق والتي ستكون مبنية على تقدير كل لاعب من حيث تدريباته والالتزام بها والطاعة ومستوى كل لاعب وعدد المباريات التي لعبها مع الفريق تحدث بذلك لـ اليوم الرياضي - الاستاذ عبدالعزيز الصايل المشرف الرياضي بالنادي

اللاعبين بتعليمات المسكر والالتزام بها كما ناقش المجتمعون برنامج الحفل التكريمي لفريق النادي والتي تحدد موعده مساء الاربعاء القادم كذلك تم مناقشة كيفية

الرياض يستعد للدوري

الرياض - محمد العويس -

بدأت يوم أمس الاول تمارين فريق كرة القدم بنادي الرياض وذلك على ملعب الصائغ ويشرف على تمارين الفريق المدرب الوطني عبدالعزيز حمد مساعد المدرب .

وشهد هذه التمارين اقبال كبير من لاعبي الفريق وسوف تستمر تمارين الفريق يوميا لحين وصول مدرب الفريق ميمي عبدالحميد الذي يصل الاسبوع القادم لاختيار المجموعة المرشحة لدخول المسكر الخارجي الذي سيقام بالقاهرة الشهر القادم .

الرياض - محمد العويس -

يقوم نادي الشباب هذه الايام باجراء دراسة تهدف الى عمل برامج ترفيهية وثقافية واجتماعية خلال العطلة الصيفية لهذا العام .

قال ذلك لـ اليوم - الاستاذ محمد النوير عضو مجلس ادارة النادي ومدير العلاقات العامة وقال ان تلك البرامج ستكون موجهة للطلاب والاعضاء حرصا من النادي على استفادة الشباب في تلك المنشآت لكي يؤدي النادي رسالته تجاه شباب الوطن ومما دفعنا الى تلك هو النجاح الكبير الذي حققته برامج الاعوام الماضية وما نعتله الآن هو العمل على تلافي السلبيات وابتعاد برامج تتناسب مع المرتادين للنادي وستعلن خلال الايام القادمة تفاصيل ذلك البرنامج .

تشكيل منسك نادي الهلال

الرياض - محمد العويس -

انتهى نادي الهلال اجراءات التعاقد مع احدى الشركات الوطنية للصيفيه.. اوضح ذلك لـ (اليوم) المهندس/صالح المحلل مدير عام نادي الهلال وقال ان توقيع العقد في مراحله النهائية وهو لمدة عام قابل للتجديد تلقائيا ويضمن العقد تشكيل منشآت ومتمتزة النادي وفنصها للاعضاء خلال الفترة السنوية ويجري حاليا ببنادي الهلال بالتنسيق مع الشركة الاشتراك وسيعمل منها كهيئة الامام القادمة ويلاشك انها ستكون باجود رمزية لان هدفنا في نادي الهلال هو المساعدة في

قضاء اوقات مديدة للشباب وقال المثلث ان العضو المنتسب يحق له استغلال الانساب النادي والمختلفة بالاضافة الى وسائل الترفيه والاشتراك في مركز الكمبيوتر ومعرض الهوايات العملية والمكتبة والاشتراك في الرحلات .

وقال المثلث ان على الشباب سرعة التسجيل والمساهمة معنا في ذلك البرنامج الذي سيكون علامة مميزة لنادي الهلال الذي اعتاد ان يكون دائما السابق في مثل هذه الامور حيث ان نادي الهلال يسعى من خلال ذلك الى تأكيد دوره رسالة الاندية تجاه شباب الوطن .

واوضح ابراهيم بان ادارة النادي ستعقد اجتماعا مع مدرب الفريق والمشرف على اللعبة بغرض مناقشة تصورات المدرب عن خطة اعداد الفريق لاسيما وان الفترة الزمنية قصيرة جدا فما سيفضرون الى تكثيف التمارين بحيث تكون على فترتين صباحية ومساءنية لكي يرتقي المستوى للناقي لدى اللاعبين .

وقدك لفيهم فترة طويلة حيث كان الأغلبية العظمي منهم لديه اختيارات كما اننا سنسلم العديد من المباريات الودية مع بعض فرق الانجساء والشرقية والهدف من ذلك هو خلق الانسجام والتفاهم بين عناصر الفريق

الذيب مدرب هجر

حقق للنجم مالم يحققه من سبقه

سالم وسام الشغل التونسي وأفضل مدرب

كتب/ عبدالرحمن البدين : لدعم مسيرة الفريق في الدوري الممتاز انتهى الهجراويون تعاقد مع المدرب التونسي القدير عمر الذيب لتدريب الفريق الاول لكرة القدم الصاعد للدوري الممتاز هذا الموسم والذي يعتبر مكسبا كبيرا نتيجة سجله الزاخر بالانتصارات للفريق التي اشرف على تدريبها في داخل تونس وخارجها وهو الآن في راي النقاد الرياضيين التونسيين يعتبر من ابرز المدربين الوطنيين في تونس .

سجله الرياضي

في الخمسينيات بدأ كلاعب اشبال كرة قدم بنادي الاولبي في وسط العاصمة التونسية وتدرج فيه حتى لعب ضمن الفريق الاول وهو ابن السادسة عشر واستمر مع الفريق لمدة ١٢ سنة حتى أعلن اعتزاله اللعب عام ١٩٧٥م .

بعد اعلان اعتزاله اللعب فضل الاتجاه الى مجال التدريب وشارك في عدة دورات تدريبية حتى حصل على شهادة مدرب .

عاد للنادي الاولبي كمدرب فاشرف على تدريب اشبال الاولبي للنقل ثم لفريق الناشئين ثم الشباب حتى منحه المسؤولون في نادي الاصلي الثقة ليشرف على تدريب الفريق الاول .

وهذه الفترة يعتبرها الذيب هي الفترة الحقيقية في حياته كمدرب وحصل نايه على المركز الخامس في الدوري العام .

انتقل بعد ذلك لتدريب نادي الكلو وقرماليه وهما من اندية الدرجة الثانية .

بعد ذلك درب فريق نادي شبيبة القيروان لمدة عامين ثم فريق نادي حمام الانف وهما من اندية الدرجة الثانية .

في عام ١٩٨٢ انتقل الذيب الى دولة الامارات العربية المتحدة واشرف على تدريب فريق نادي الامارات - الوحدة - حاليا لمدة عامين .

الدكتور حامد القروي

● كارتير يوضح مدى انجازات الذيب ●

● من نكبيقري الأميرة من جديدي ●

● قسامة من صحيفة تونسية ●

● ملة على حصوله على احسن مدرب في تونس ●

● نادي ايد في في الطليحة ●

● يا جماعة طلع ذيب !! ●

في الكوكب يريدون البرازيلي .. ولا يؤيدونه !!

شائع : أمر المدرب لا يهمني .. اللاعبين أهم !!

الكوكب (قدم)

المعلومات عن المدرب والتي من خلالها وجد ان التعاقب معه نوعا من الرفض وعدم التأييد والقبول .

عموما كان لنا هذا اللقاء القصير مع لاعبي الكوكب ومهاجم الكوكب شائع القيسية الذي قال :

أمر المدرب لا يهمني بالدرجة الاولى !!

حقيقته .. أمر المدرب لا يهمني بالدرجة الاولى . يقدر ما اتمم

● شائع القيسية ●

كتب - سامي الويف : ملاقات ادارة نادي الكوكب في حيرة من امرها خيل امر التعاقب مع مدرب جديد لفريق كرة القدم لديها .. فبعد ان فرغ رئيس مجلس الادارة في انهاء اغلب امور التعاقب مع مدرب برازيلي جديد يتولى الاشراف على الفريق الاول لكرة القدم بيلندي بحيث يبقى المدرب الوطني /ناصر العلوي/ مساعدا له .. واجه هذا الامر عدم قبول وتأييد من بعض اعضاء الادارة والاداريين خاصة بعد توفر بعض

المعلومات عن المدرب والتي من خلالها وجد ان التعاقب معه نوعا من الرفض وعدم التأييد والقبول .

عموما كان لنا هذا اللقاء القصير مع لاعبي الكوكب ومهاجم الكوكب شائع القيسية الذي قال :

أمر المدرب لا يهمني بالدرجة الاولى !!

حقيقته .. أمر المدرب لا يهمني بالدرجة الاولى . يقدر ما اتمم

اربعة ملايين دولار جوائز بطولة التنس

نيويورك - رويترز - تجوز مجموع جوائز البطولة الامريكية المفتوحة للتنس لعام ١٩٨٨ اربعة ملايين دولار بعد ان أعلن منظمو البطولة زيادة قيمة الجوائز بنسبة عشرة في الملة عن العام الماضي .

ويصل مجموع جوائز البطولة بعد الزيادة الأخيرة الى ٢,٣٧٩,٥٠٠ دولار وخصص للبطول في كل من فردي الرجال والسيدات مبلغ ٢٧٥,٠٠٠ دولار .

وكان بطلا فردي الرجال والسيدات في العام الماضي قد حصل على ٢٥٠,٠٠٠ دولار لكل منهما .

وستحصل الفرق الفائزة في زوجي الرجال والسيدات على زيادة بنسبة عشرة في الملة عما حصل عليه أبطال العام الماضي وستصل قيمة الجوائز الى ١٥٠,٣٣٣ دولار .

ومن المقرر ان تبدأ بطولة العام الحالي يوم الاثنين ٢٩ آب أغسطس القادم بعد تخفيض موعد البداية التقليدي الذي كان يوافق عادة يوم الثلاثاء وتنتهي البطولة يوم الأحد ١١ ايلول سبتمبر القادم

● واشار شائع القيسية يقول : وباعتقادي ان أمر المدرب القدام للفريق الاول لم يحسم بعد وببب في موضوعه .. وكل ما اتمناه هو التوفيق والنجاح الذي اتمنى ان يكون حليفنا في الموسم الرياضي القادم .

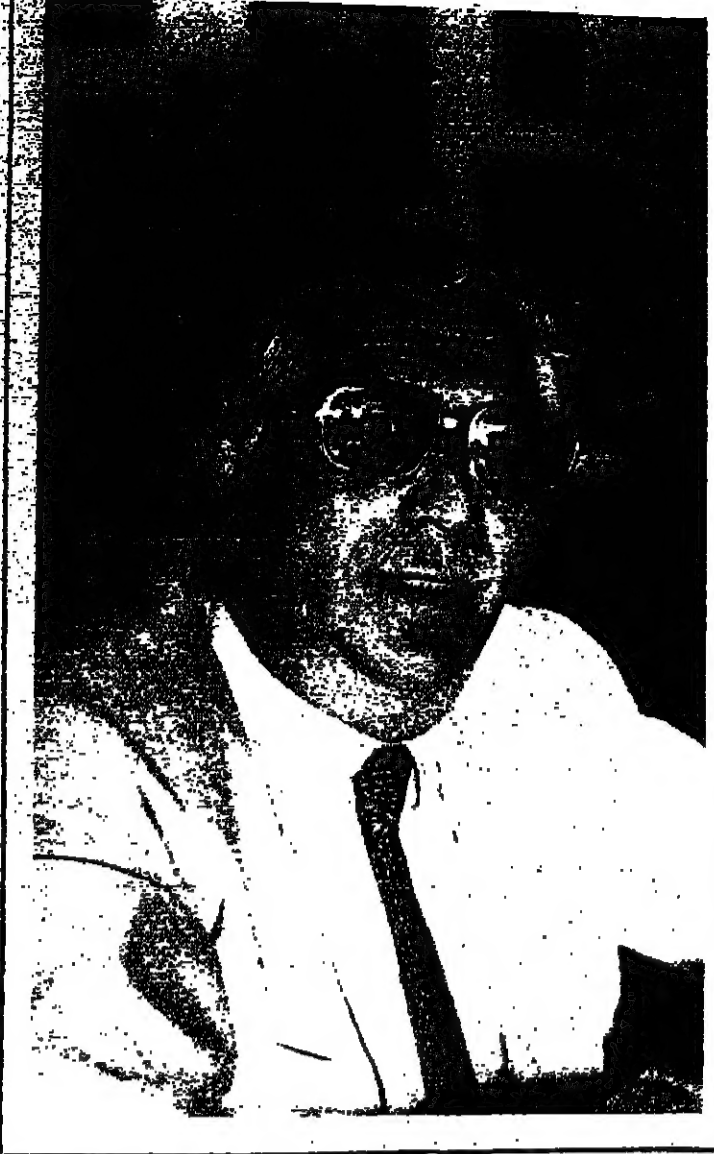
● واشار شائع القيسية يقول : وباعتقادي ان أمر المدرب القدام للفريق الاول لم يحسم بعد وببب في موضوعه .. وكل ما اتمناه هو التوفيق والنجاح الذي اتمنى ان يكون حليفنا في الموسم الرياضي القادم .

وزير الكهرباء والطاقة المصري في حديث له اليوم:

أدعو الله أن يهب مصر فيضانات عالية

أدعو الله أن يهب مصر فيضانات عالية

مصر فقدت ١٥٪ من حجم الطاقة الكهربائية هذا العام



معنى ذلك أن الاستهلاك عال في كل الأجهزة الكهربائية بالمنزل مع هذا السهر .. والحمل يزيد بصورة غير معقولة ليس لها مثيل في العالم كله .. ويزيد بنسبة لا تقل عن ٢٠٪ وهي نسبة عالية جداً لاستهلاك بها ولو نظرنا إلى العالم من حولنا نجد أن النسب لا تزيد في أوقات الذروة والمناسبات عن ١٠٪ في الدول المتقدمة أو ٥٪ في الدول النامية .. وكل المطلوب من الشعب المصري الكريم أن يقلل من هذا السلوك الذي نرجو أن يتغير على مراحل ..

تركيب محطات عاجلة

● اليوم: ماهي البدائل المطروحة لتعويض الفاقد في الكهرباء خلال الفترة القادمة؟ * وزير الكهرباء المصري: بعد أن وصل الأمر إلى هذا المستوى من حيث فقد نسبة ١٥٪ من الطاقة المتولدة التي كان يوفرها لنا السد العالي .. كان لابد من تحرك سريع .. وبالفعل بدأنا نطلب محطات كهربائية عاجلة .. لأن المحطات العادية يستغرق انشاؤها من ٢ إلى ٥ سنوات .. وهذا النوع لا يناسب المرحلة الحرجة التي نمر بها .. ولذلك تم إجراء اتصالات بالدول الصديقة المتقدمة مثل أمريكا وفرنسا وألمانيا وتقديمنا بطء عالي وكان أفضل هذه الحطاءات العطاء الألماني .. وكان السعر مناسباً بالنسبة لهذا النوع من المحطات الذي يتم انشاؤها خلال ٤ أشهر من تاريخ التعاقد .. وكان التعاون الأول في ديسمبر والتعاقد الثاني في فبراير والتعاقد الثالث في مارس القادم .. وستكون هذه المحطات جاهزة قبل يولية ١٩٨٨م القادم .. وهذا هو أصعب وقت بالنسبة للكهرباء والطاقة الكهربائية .. وهذا العام سيمر ولكن ستكون ستة صعبة لأنني لا أستطيع أن أوفر محطات في شهر .. والمحطات الجديدة ستعطي قدرة كبيرة .. تصل إلى ١٨٠٠٠ ميجاوات أي بما يعادل الطاقة المتولدة من السد العالي .. وهذا في خلال ستة تقريباً .. وهذا لو تم سيكون إنجازاً كبيراً وإضافة عظيمة للطاقة المتولدة .. وهذه المحطات ستكلف حوالي ٥٠٠ مليون دولار .. هذا إذا ما أخذنا في الاعتبار أسعار التكلفة السائد بالنسبة للمحطات عالياً .. ومع كل هذا فأسعار هذه المحطات من أرخص ما يمكن عالياً ..

● اليوم: هناك بعض المصانع تستهلك مايقرب من نصف الطاقة المتولدة من السد العالي .. ومن أهم الانتقادات الموجهة لبعض المصانع أنها تأسس على أساس استيراد الخواصات كلها من الخارج .. أي أننا نبيع كهرباء وهذا هو العنصر الوحيد وهناك من يطلب بإغلاقه لهذا السبب فما رأي سيادتكم في هذا؟ * قال الوزير: بعض المشاريع تم تنفيذها أثناء السد العالي إلى جانب مشروع ثالث وهو كهربة الريف المرحلة الأولى .. فقد كانت كهربة الريف ومجمع الألومنيوم يأخذان جزءاً كبيراً من طاقة السد العالي إلى جانب مصنع كيميا للاستمنت .. إلا أنني لا أستطيع أن أقول أن هذا المصنع غير ناجح وهذا لأن به ١٠ آلاف عامل .. ويكفي النقلة الحضارية الضخمة التي كفلها هذا المشروع لمنطقة نجع حمادى بصعيد مصر ..

● اليوم: هل هناك خطورة على الشبكة الرئيسية سواء من ناحية التقصص المتوقع وزيادة الاستهلاك والإحمال عليها في المقابل؟ * قال الوزير: ليست هناك خطورة .. ونحن نعمل ٢٤ ساعة ولدينا لجان ومهندسون وفنيون وعامل يعملون طوال الوقت وأنا أرى أننا سنمر بسهولة هذا العام .. ولكن كل المطلوب من الشعب المصري عدم الاسراف في الكهرباء .. وأن لا يستخدموها استخدماً غير مرشد .. حتى يوفر لنا طاقة نستطيع الاستفادة بها في الإنتاج .. وقد لمست في الفترة الأخيرة استجابة وهناك بعض

تصوير

مجدي عيد



القاهرة - مكتب اليوم - علاء الدين مصطفى: تحدث المهندس ماهر اباطة وزير الطاقة والكهرباء المصري له اليوم .. حول وضع الكهرباء في مصر .. وصرح أنه تم التعاقد لشراء محطتين من ألمانيا سريعة الإنشاء لتغطية العجز المتوقع في الطاقة بعد انخفاض منسوب المياه خلف السد العالي إلى ١٥٠ متراً .. وقال أن هذه المحطة ستعمل في يوليو ١٩٨٩م وتنتج ١٨٠٠ ميجاوات تعادل الطاقة المتولدة خلف السد العالي ..

كما صرح وزير الكهرباء المصري أنه يجري حالياً عمل اتفاق بين مصر والأردن كيروتوكول تعاون لإنشاء شبكة موحدة بين البلدين .. وخاصة أن هذا النظام معمول به في الدول المتقدمة .. وهذا يتيح لكل دولة مشتركة في هذا النظام أن تستعين بالفاصل من الطاقة بالدولة المجاورة لها وتشترطها إذا ما اقتضت احتياجاتها ذلك .. وقال الوزير أن زيارة وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل كانت ناجحة .. ورحب بالتعاون بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات ..

● اليوم: ما هي البدائل المطروحة لتعويض الفاقد في الكهرباء خلال الفترة القادمة؟ * وزير الكهرباء المصري: بعد أن وصل الأمر إلى هذا المستوى من حيث فقد نسبة ١٥٪ من الطاقة المتولدة التي كان يوفرها لنا السد العالي .. كان لابد من تحرك سريع .. وبالفعل بدأنا نطلب محطات كهربائية عاجلة .. لأن المحطات العادية يستغرق انشاؤها من ٢ إلى ٥ سنوات .. وهذا النوع لا يناسب المرحلة الحرجة التي نمر بها .. ولذلك تم إجراء اتصالات بالدول الصديقة المتقدمة مثل أمريكا وفرنسا وألمانيا وتقديمنا بطء عالي وكان أفضل هذه الحطاءات العطاء الألماني .. وكان السعر مناسباً بالنسبة لهذا النوع من المحطات الذي يتم انشاؤها خلال ٤ أشهر من تاريخ التعاقد .. وكان التعاون الأول في ديسمبر والتعاقد الثاني في فبراير والتعاقد الثالث في مارس القادم .. وستكون هذه المحطات جاهزة قبل يولية ١٩٨٨م القادم .. وهذا هو أصعب وقت بالنسبة للكهرباء والطاقة الكهربائية .. وهذا العام سيمر ولكن ستكون ستة صعبة لأنني لا أستطيع أن أوفر محطات في شهر .. والمحطات الجديدة ستعطي قدرة كبيرة .. تصل إلى ١٨٠٠٠ ميجاوات أي بما يعادل الطاقة المتولدة من السد العالي .. وهذا في خلال ستة تقريباً .. وهذا لو تم سيكون إنجازاً كبيراً وإضافة عظيمة للطاقة المتولدة .. وهذه المحطات ستكلف حوالي ٥٠٠ مليون دولار .. هذا إذا ما أخذنا في الاعتبار أسعار التكلفة السائد بالنسبة للمحطات عالياً .. ومع كل هذا فأسعار هذه المحطات من أرخص ما يمكن عالياً ..

● اليوم: هل هناك خطورة على الشبكة الرئيسية سواء من ناحية التقصص المتوقع وزيادة الاستهلاك والإحمال عليها في المقابل؟ * قال الوزير: ليست هناك خطورة .. ونحن نعمل ٢٤ ساعة ولدينا لجان ومهندسون وفنيون وعامل يعملون طوال الوقت وأنا أرى أننا سنمر بسهولة هذا العام .. ولكن كل المطلوب من الشعب المصري عدم الاسراف في الكهرباء .. وأن لا يستخدموها استخدماً غير مرشد .. حتى يوفر لنا طاقة نستطيع الاستفادة بها في الإنتاج .. وقد لمست في الفترة الأخيرة استجابة وهناك بعض

ليست هناك خطورة ولا
استطيع ايقاف أي
مشروع صناعي

ربط شبكات
الكهرباء بين
جميع الدول
العربية لآبد
منه

التشديد تم .. وبعض التوفير تم من خلال الوعي بالمشكلة .. ولو فرض أن هناك محطات خرجت للصيانة العاجلة أو أبيض عيوب سريعة قد تضطر في فترة الذروة وهي من الساعة السابعة إلى الساعة التاسعة مساء أن نرفع بعض الاحمال البسيطة عن بعض القرى لمدة نصف ساعة وترجع مرة أخرى بالتناوب .. وهذا أيضاً مطروح بالنسبة لبعض اطراف القاهرة - في حالة الاضطرار - وإلى الآن ورغم الزيادة الهائلة في الاستهلاك لم تضطر الى هذا الاجراء .. لكن دورنا ان نقول ونعلن للشعب المصري حتى يكون لديه الصورة الكاملة لوضع الكهرباء والطاقة ..

● اليوم: ماهو الموقف حالياً بالنسبة لادخال الطاقة النووية لمصر؟ * قال الوزير: ما زالت الطاقة النووية تحت الدراسة .. كما سبق وصرحت له اليوم .. الخاصة بعوامل الامان .. ولم يتخذ بشأنها قرار نهائي ..

● اليوم: وقال: أريد ان اوجه تحياتي وتهنيتي على صفحات اليوم .. للشعب السعودي تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود واتمنى دوام العلاقات القوية بين البلدين والشعبين العربيين العريقين .. ولزبد من التعاون لخير الامة العربية والاسلامية ..

بالنسبة لدولة لاترتبط شبكاتنا بأي دولة أخرى .. فالشبكة المصرية غير مرتبطة بالشمال أو الجنوب .. وهي شبكة منفصلة تماماً .. لها احتياطي .. وهذا الاحتياطي يذوب .. ولكن اذا كانت هناك شبكة موحدة مثل أوروبا مثلاً .. فلا يحدث أي نقص يمكن أن تعوضها من أي دولة أخرى مجاورة أي تشتري طاقة ولا مشكلة بالنسبة لها .. ولذلك نحن نسعى في خط الربط الكهربائي مع الدول العربية وقد عملنا اتفاقية مع الاردن ندرسها حالياً لكي نقوم بتوصيل شبكة مصر بالاردن .. والاردن اتفقت مع تركيا على عمل ربط بينهما في مجال الشبكات الكهربائية .. ونحن اتفقنا مع الاردن كما ذكرت ..

والموضوع مازال مفتوحاً للمناقشة والبحث العلمي بين أكثر من دولة عربية .. وهو لم يخرج عن إطار البحث والدراسة .. فنحن دولة عربية واحدة وأخوة وننظر أين توجد المصلحة العليا ونأخذ القرار على هذا الاساس ..

٢٠ زيادة استهلاك في رمضان

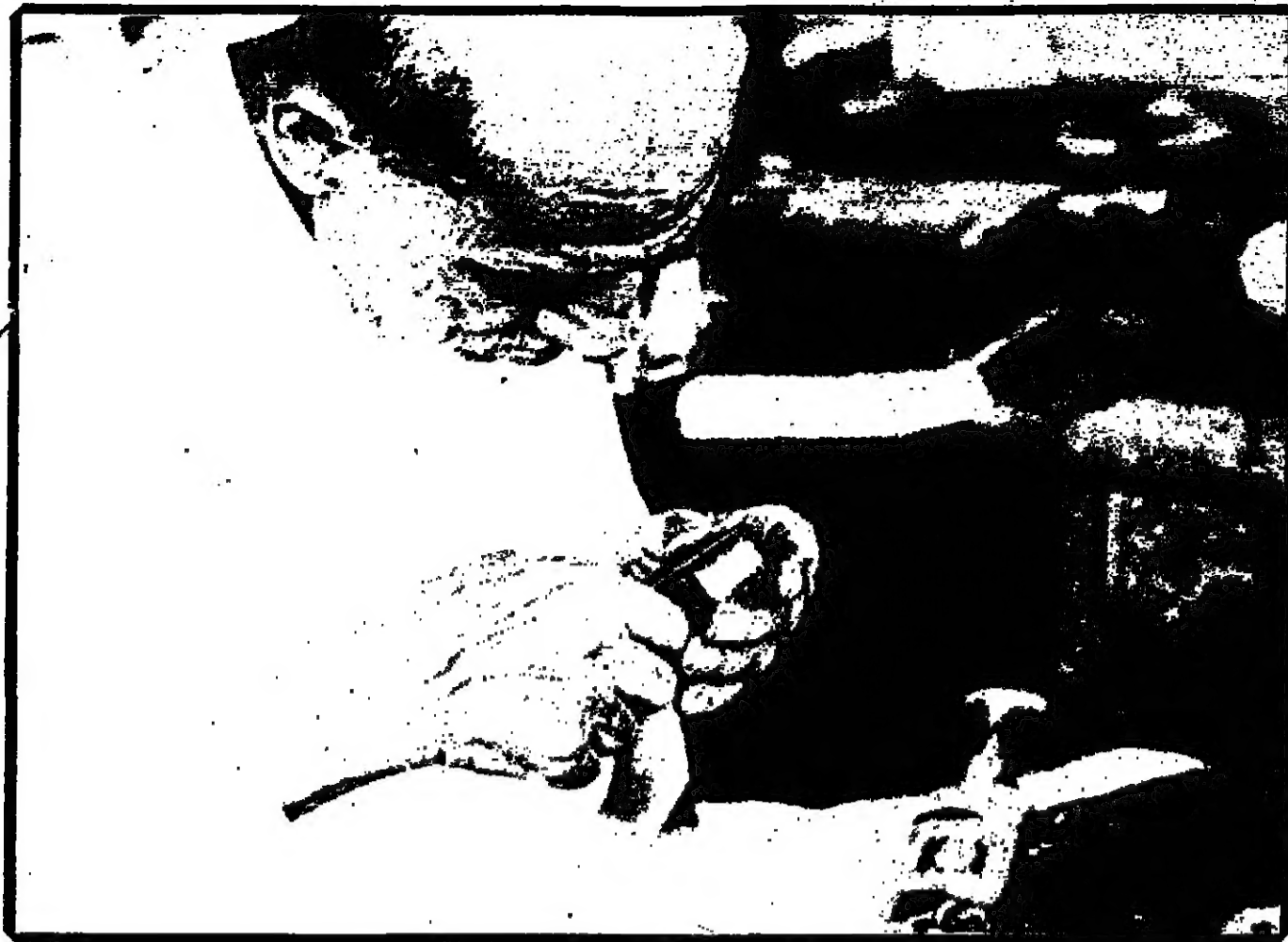
● اليوم: كيف تمكنت وزارة الكهرباء من مواجهة الزيادة في الاستهلاك وخاصة أثناء شهر رمضان الماضي؟ * وزير الكهرباء المصري: رغم زيادة الاحمال الشديدة خلال شهر رمضان الماضي والزيات المستمرة في كل الاماكن .. والانتارة القوية طوال الليل .. وهي ظاهرة غير موجودة في العالم كله .. غير مصر .. وهو احتقال ضخم مبني على استهلاك الكهرباء في الاصل .. وهو امر لا موجود في الستة أو القرن أو الحديث .. الا عن الترشيد الكامل .. وقد تحدثت مع فضيلة شيخ الجامع الأزهر الدكتور جاد الحق وفضيلة الشيخ الدكتور سيد طنطاوي مفتي الجمهورية وتحدثت مع الدكتور محمد علي محبوب وزير الاوقاف هل هذا يدخل في عمل ديني .. واجمعوا على أن هذا يعيد عن الدين الاسلامي كل البعد .. وطلبت منهم ان يتحدثوا الى الشعب المصري الكريم عن الترشيد الكامل ..

● اليوم: هناك بعض المصانع تستهلك مايقرب من نصف الطاقة المتولدة من السد العالي .. ومن أهم الانتقادات الموجهة لبعض المصانع أنها تأسس على أساس استيراد الخواصات كلها من الخارج .. أي أننا نبيع كهرباء وهذا هو العنصر الوحيد وهناك من يطلب بإغلاقه لهذا السبب فما رأي سيادتكم في هذا؟ * قال الوزير: بعض المشاريع تم تنفيذها أثناء السد العالي إلى جانب مشروع ثالث وهو كهربة الريف المرحلة الأولى .. فقد كانت كهربة الريف ومجمع الألومنيوم يأخذان جزءاً كبيراً من طاقة السد العالي إلى جانب مصنع كيميا للاستمنت .. إلا أنني لا أستطيع أن أقول أن هذا المصنع غير ناجح وهذا لأن به ١٠ آلاف عامل .. ويكفي النقلة الحضارية الضخمة التي كفلها هذا المشروع لمنطقة نجع حمادى بصعيد مصر ..

● اليوم: هل هناك خطورة على الشبكة الرئيسية سواء من ناحية التقصص المتوقع وزيادة الاستهلاك والإحمال عليها في المقابل؟ * قال الوزير: ليست هناك خطورة .. ونحن نعمل ٢٤ ساعة ولدينا لجان ومهندسون وفنيون وعامل يعملون طوال الوقت وأنا أرى أننا سنمر بسهولة هذا العام .. ولكن كل المطلوب من الشعب المصري عدم الاسراف في الكهرباء .. وأن لا يستخدموها استخدماً غير مرشد .. حتى يوفر لنا طاقة نستطيع الاستفادة بها في الإنتاج .. وقد لمست في الفترة الأخيرة استجابة وهناك بعض

إعلانات حكومية

رقم الإعلان	الجهة	الموضوع	الوقت	المكان	الجهة	الموضوع	الوقت	المكان
١٠٠٠	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٠١	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٠٢	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٠٣	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٠٤	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٠٥	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٠٦	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٠٧	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٠٨	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٠٩	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠١٠	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠١١	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠١٢	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠١٣	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠١٤	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠١٥	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠١٦	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠١٧	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠١٨	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠١٩	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٢٠	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٢١	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٢٢	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٢٣	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٢٤	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٢٥	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٢٦	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٢٧	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٢٨	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٢٩	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٣٠	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٣١	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٣٢	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٣٣	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٣٤	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٣٥	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٣٦	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٣٧	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٣٨	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٣٩	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٤٠	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٤١	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٤٢	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٤٣	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٤٤	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٤٥	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٤٦	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٤٧	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٤٨	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٤٩	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة
١٠٥٠	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة	وزارة الزراعة والري	إعلان	١٩٨٨	القاهرة



معذرة .. للبوح ..
معذرة .. ايتها الأنامل السمراء
معذرة ايها « الماضي » الذي تتمنطق
بك الخاصرة
خنجر ومطرقة

[م. هـ]

التي تمارس انشطتها القلونية تحت شعار المساعدة الاجتماعية تتورط في عملية بيع حوالي ٤٠ طناً من الدم ١٩٨٤ وان اسعد الاطفال تتوافر فيعب الاعمال البشير بسعرا اعلى وتحصل الشركة على اتعاف وساطة تزيد عن عشرة الاف دولار في كل الواحد وافر القضية كما تقول صحيفة (الاستينين بوست) امريكية ان شركة الاول دولار للحلخام والتوجيه اصحاب الشركة للحصول على طفل ولكن الام الحامل رفض تسليم الاطفال اليها وعلني منها الحائلم فتمت مبيع اربعة اطفال كذا بوزن طلاف نجده . ومنع سفر للمهن الثلاثة وتمتجيد ممتلكاتهم وارصدتهم ان اكتمل القضية وصوروا الحكم القضائي .

« اعدم » المهرين

مرتفعة جدا

حريق وهمي

خليفة/عل الخوام
تحتجز إدارة الدفاع المدني
تختلف صباح غد السبت
وية وهمية عبارة عن حدوث
يق في خزانات شركة بترمين
إلى الواقعة بمنطقة القطيف وذلك
تشراف قائد الدفاع المدني
منطقة الشرقية المقدم محمد
الحج مغربي وعدد من كبار
سؤولي في القيادة
صرح بذلك اليوم . المقدم

● ● بيروت :
اجتماعات
و .. اجتماعات
في القاهرة

ستؤمل: انظر تحليلي من طبيعة الساحل
والعاصمة... ما أدى الى اترك ابرك
النسج في شوارع العاصمة اللبنانية
ومن الساحل بعد اى ست للمياه بعض
التواضع
وقد رافق هذه الظاهرة انخفاض
في طغور في درجات الحرارة حيث بلغت
أقل لموسم اليوم في بيروت حوالي 1.1
درجة مئوية في حين بلغت في منطقة
الجبيل حوالي 14 درجة مئوية وهذا
اثنى حد تصل الى 6 بتل قدر الارتفاع من
العام
وكذلك سلطت منضاء بيروت قد
اضطرت الى وقف ارتفاعات للامثلة من
المناخ والى بعد ارتفاع اوج البحر
يشكل مفاجيء صباح اليوم . الامر
الذي اضطرت منه معظم الموارث
الشرعية والشرعية من الساحل
اللبناني الى التوقف عن العمل في حين
انقلبت معظم البواخر في عرض البحر

في « اليوم »



ضمن خطة اليوم ، في استقبال
عدد من الكتاب والصحفيين
العرب . يبدأ غدا السبت الزميل
فهد فوزي اول كتاباته قراء
ليوم
الزميل فوزي عرف من خلال
عمله الصحفية وبرأيه
التلفزيونية المتميزة

حريق وهمي في خزانات بترومين بالقصيف

وأضاف المقدم الفحطاني بأن التجربة شهدت حدوث حريق مفاجيء في خزانات برقموني التي تضم مواد غازية وسائلة سريعة قابلة للاشتعال مع وجود أصابيح متقدمة مختلفة بين جرحى وقتلى الأشخاص حرقين من منسوبي برقموني والجبهات المشركه وأوضح مدير إدارة الدفاع المدني بالقطيف بأن هذه التجربة تهدف إلى تقييم كفاءة واستعداد الجبهة الدفاع المدني في مواجهة الحالات الطارئة على جانب رفع قدرته وكفاءته ومهارات أفراد الدفاع المدني وتزويدهم بوسائل وأجهزة والخبرات التقنييه فضل وباتجاه رفع مستويته في الإزلاء والمكافحة كما تهدف التجربة الأخرى إلى إرباء دور الجبهات الأخرى المتمثلة سواء الحكومة أو الأهلية ومعرفة مديتها في مواجهة مثل هذه الحالات والمساهمة بها لديها من الأفراد ومعدات واليات مع الدفاع المدني للتعلم عن الشكاوى المختلفة وتوعيتها

صالح تسبيح القططاني مدير إدارة الدفاع المدني بالقatif وذكر بأنه سيشارك في هذه التجربة كل من:

- صرطه الصليبي والمجروح و فرج
- صالحة الحيا والمصرف الصحي
- وبعض المستشفيات التابعة لوزارة الصحة الى جانب عدد من
- المستشفيات والمستوصفات الخاصة وبعض ادرات الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية.

الفتوب

ويخشي المسنونون الليبنزيون ان ياتي هذه الايام الغريبة الى زيادة حجم التلوث في البيئة الليبنزية نظرا استمرار وجود نفايات كيميائية سامة في ملوث بويويا في عدد من مخد

معلق

القطيف/ على الخواصر
تجزى ادارة الدفاع المدني
بالقطيف صماعة غدا السبت
تجربة وهمية عبارة عن حدوث
حريق في خزانات شركة بترومين
للغاز الواقعة بمنطقة القطيف وذلك
تحت اشراف قائد الدفاع المدني
بالمحافظة العقيد النديم محمد
صالح مغربي ورفده من كبار
المستقلين في القيادة
صرح بذلك له اليوم .
المقدم

كتب - فراح العقيل

في خضم المعاناة الوجودية للإنسانية عامة تقترن دولينا أن يكون لنا تحفظة معاني المخدرات والاتجاه لحصر آثار هذه المعاناة المخدرات وزرع التوعية باضرار المخدرات وزرع نفوس الشفاء وتوجيه طلائف والمخلة وهي من أبرز الدول المخدرات وانراها بشئى الواسلئ الاسلامي العريق تتشارك اعضا بتكتيف التوعية والإرشاد للجمهور الاعلام المحلية على ذلك من خلال

كتب - فراح العقيل

في خضم المعاناة الوجودية للإنسانية عامة تقترن دولينا أن يكون لنا تحفظة معاني المخدرات والاتجاه لحصر آثار هذه المعاناة المخدرات وزرع التوعية باضرار المخدرات وزرع نفوس الشفاء وتوجيه طلائف والمخلة وهي من أبرز الدول المخدرات وانراها بشئى الواسلئ الاسلامي العريق تتشارك اعضا بتكتيف التوعية والإرشاد للجمهور الاعلام المحلية على ذلك من خلال

مصلحة الشؤون
جمعية المراكز
سكركت ومكافئة
واضلت مصلحة
لا. ن. رئيس ات
يعمل ابوالتزام
مؤتمرون وفود
المنظمات الد
خلال الاجتماع
توضعات في
على التكامل
لائق وتطور
الوقاية من

● صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصل أول أمس إلى القاهرة لزيارة خاصة تستغرق عدة أيام

● صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز يرعى مساء السبت حفل تخرج طلبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

● صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية غادر مطار الأحساء مساء أول أمس إلى جدة بعد أن رعى احتفال كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، وكان في وداعه للطائر سمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير الأحساء وكبار المسؤولين.

● صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية يتمتع بإجازته السنوية خارج المملكة

● فضيلة رئيس الحاكم الشرعي بالنقطة الشرقية الشيخ محمد بن زيد
ابن اعجاز وأرتبته استوى كافي
الشرعية والدراسات الانسانية
بالاحصاء في اعداد العلماء والدعاة
والمتمسكين في علوم الشريعة والفا
وقل فضيلته ان الهدف الاسمي
للتحليل في بلادنا هو بناء السلم
الداعي للمؤمن ببقية المتحل بالخلق
والفضيلة

● المهندس احمد المدهيبي مدير عام فرع المؤسسة العامة لتقنية المياه المحبة للمنطقة الشرقية على ان يشارك في حفل افتتاح مشروع نقل مياه مكة الطلح - محطة الشعيبة ، الذي رعاه خادم الحرمين الشريفين مساء الثلاثاء الماضي

● **ياسر الرائد** عبدالحميد عثمان
فرائس مدير مكتب مدير الأمن العام
عمله بجدة .. الرائد عبدالحميد من
الشباب المؤهل

● الأستاذ أدريس الجزائري رئيس
المنتدى الدولي للتنمية الزراعية
يعقد بعد غد الأحد مؤتمراً صحفياً
بمقر مكتب برنامج الأمم المتحدة
الإنمائي بالرباط.

- **سفير الجمهورية الإسلامية**
الموريتانية الاستقلال بابا محمد عبيداه
يأثر عمله في السفارة بداية هذا
الاسبوع بعد شغلته من وعكة صحية
الثبت بها مؤخرا.
- **الزيتل** مسبق علي احمد مدير
العلاقات في المؤسسة العامة لتعليق
المياه الخاصة بجدة يظل جديدا. كمن
تقديم الخدمة الاعلامية للزيتل
الصفيين الذين حضروا حفل التتار
مشروع الضميمة.
- **الاستاذ فارس الحربي** مدير عام
العلاقات العامة والترجمة بجامعة
الملك فهد للبحوث والعلوم بثل جديدا
كثيرا في اصدار العدد السنوي
الخاص بقطعة اخبار الجامعة وطيل
الخروجين ايو دبر على حاله
التياني بعد تقيية نة استمرت عامين
عنه وهو اكثر نشاطا وجرية واستمرارا
على تقديم اشياء جديدة للمجلة
ولادارة العلاقات العامة.

الشتيم الامريكي للعرب !!

● دوكاكيس - اسم قادم للبيت الابيض .. ولانه قادم لذلك البيت فان عليه ان يشتد العرب وهي عادة كل انتخابات امريكية يتبارى فيها .. المتكثرون .. لكسب اصوات الناخبين من خلال اسلوب الشتم الذي يجد ترجيحاً جاراً من مختلف الاوساط .. حتى - جاكسون - نفسه كان عليه ان يشتد العرب ليقرب من النجاح لكنه جاء بعد فوات الاوان واصبح - يركض - على منصب نائب الرئيس بعد ان كان البحث جارياً عن الرئيس نفسه او بالاحرى الدخول الى عالم البيت الابيض ..

● العرب الان ايديهم على قلوبهم .. لانهم يفضلون - بوش - على دوكاكيس الذي لم يتوقع ان يشتد والمطالبة بنقل عاصمة العدو الى القدس .. اما بوش فافضل لانه يعيد العرب جيذا ولم يشتد حتى الان الا اذا كان يشتد من الخلف فهذا ليس من شان العرب .. الرضا العمل في وضع النهار واكمل خطة السلام الامريكية التي رفضها شامير على الرغم من جولات شولتز الاربع ورحلاته المتوكية وقدرته الكبيرة على الحوار والاقناع !!

● دوكاكيس يشتد .. والعرب صامتون .. اما الاعلام الامريكي فانه يصفق لدوكاكيس وزوجته اليهودية في حين ان الاعلام العربي يلتزم الصمت الى درجة الصخر .. وهذا - الضجر - دفع باحد الاصوات الاعلامية العربية هناك الى التوقف بعد ان بيج .. صوته وتحول الى صوت متجدد لبيع - الطعمية - لانها عمل يعطي الكهنة والارثياخ " ذلك ان العمل الاعلامي العربي متعب .. يقول صحفي امريكي انكم .. متعبون .. فلاحقكم اعلاميا تعنى القعب والارهاق والحصول على مشاكل لا حصر لها .. فاختاركم دامتاً تكون شامشية لان السبب انتم واسلوب تعاملكم الذي يجعلنا نهرب بعيداً عنكم ولا تتعنى متابعة اي حدث عربي مهما كان .. لاننا نتجعب .. منوذين ومطاردين - حتى الصحفي العربي الذي يعمل في صحيفة امريكية فانه غير مرغوب فيه من العرب انفسهم .. والمصيبة الاخرى انكم - صامتون - على - في يستنكم .. ولعلومات فلن ذلك اسلوب جيد للوصول الى القمة "

● والسؤال ..

هل ياتي اليوم الذي ينسقط فيه العرب والمخلفات العربية في امريكا كل من يحاول الوصول الى البيت الابيض عن طريق الشتم "

الاجابة متروكة للايام القادمة لا سيما وان بوانر مشرفة
تلوح في الافق العربي اهمها ذلك الحضور الفعال خلال قمة
الجزائر الطارئة .

«الذاكرة الخطيرة»

تفوز بالجائزة الاوربية

التة موسيقية بـ
١.٣ مليون دولار

قلت صلاة مزارات
سوني ان الله تسليلو
صنعت في عام ١٦٩٨ بيعت
بنبلج ١٨٢.٠٠٠ جنيه
استرليني ١.٢/ مليون
بولان. مسجلة بذك رقما
قياسيا في اسعار الاالات
الموسيقية. والتسجيلات
المباح من صنع انتونينو
سترابناري صانع الاالات
الموسيقية الايطالي البارز
الذي وصل الي التسجيلات اني ما
يقرب من الكامل

كنز المحيط
في القاع !!

● بطرس رويونين
الحجيرة البريطانية الى
جزيرة رويونين في المحيط
الهندي اسوع القادم
سعيدا لانتقال ثقل غاري من
القضية لانتاحل البحرية منذ
تقريبا. وهدف المهمة
التي تبدأ الاعداد القادم هو
الغور الى الكتيبة
استقر في قاع الحفرة عندما
غرقت السفينة وايريز
هلمستينج قبالة رويونين في
العام ١٨٩٧ أثناء اجارته من
مدينة الكاب الى الهند
وكان على السفينة اكتر
ولكن ١٠٠٠٠ جندي بريطاني
وقد لم يتجن من كركها اي
خسائر في الازواج